

4 Jugada de enroque, *por José M. Pasquini Durán*

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de julio de 1996

Año 10-Nº 2831 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Una multitud repudió el modelo económico en Plaza de Mayo

"Cambiar el perro, no el collar"

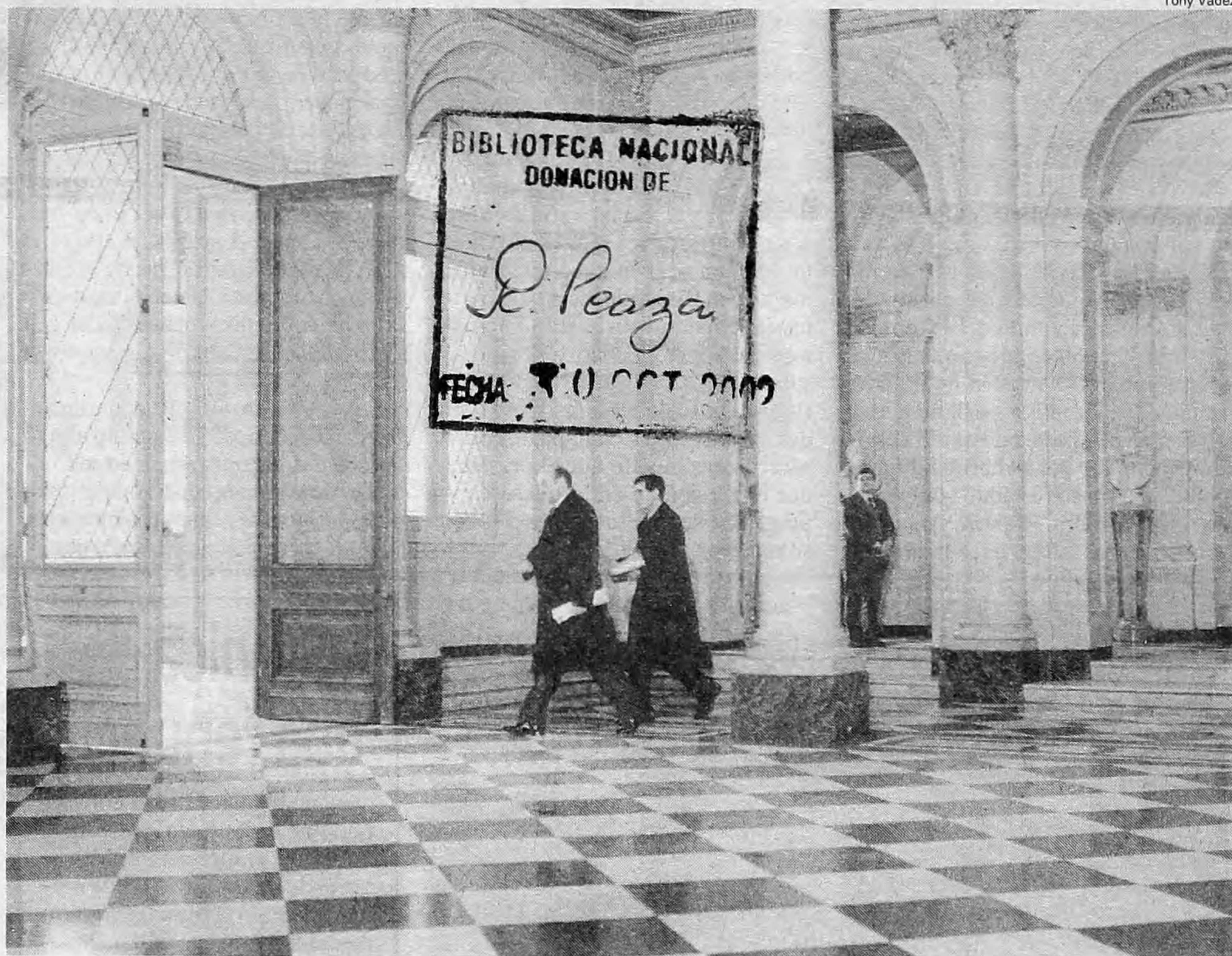
Página/11

Menem echó a Cavallo y, tras ofrecerle el puesto a Alemann y Broda, nombró en su lugar a Roque Fernández, hasta ayer titular del Banco Central. El Gobierno asegura que no habrá devaluación ni cambiará el modelo

Páginas/2 a 13

DESPEDIDO

Tony Vadez




Se irán con Cavallo los secretarios y subsecretarios que lo acompañaron. El ex ministro se recluyó en su casa y ahora deberá enfrentar desde el llano los embates judiciales


La Bolsa cayó un 4 por ciento. El lunes no habrá feriado cambiario ni bancario. La City recibió los cambios con reservas. En el exterior reconocen que el nuevo ministro también es un liberal

CUENTO

(Por Osvaldo Soriano) "El muerto", la pequeña joya de Jorge Luis Borges, es también un relato sobre la ambición y la disputa del poder. Benjamín Otálora, un joven porteño, ha matado un hombre en un entrevero y huye al Uruguay con una carta de presentación para el temible contrabandista brasilero Azevedo Bandeira. Pronto se convierte en uno de sus hombres más corajudos. Ser hombre de Bandeira significa ser considerado y temido. El peligro y las noches de alcohol acercan al joven Otálora a la alcoba de Bandeira, lo precipitan al "vasto lecho blanco" de su aman-

(Sigue en contratapa)


Fernández es cordobés pero no responde a la Mediterránea. Graduado en la Universidad de Chicago, tiene buen diálogo con Bauzá. Adelantó que su preocupación central será combatir la evasión


Menem mandó enviados a Estados Unidos, Europa y el Mercosur para explicar los cambios. El Gobierno asegura que la continuidad será absoluta para tranquilizar a los "inversores"

Dichos & Hechos

La confesión

"Quería esperar hasta las cinco de la tarde, para que cerraran los mercados", confesó el presidente Carlos Menem a **Página/12** al terminar la conferencia de prensa. Parecía orgulloso de haber preservado en secreto su decisión de remover a Domingo Cavallo durante dos días. De todos modos, admitió que la noticia se había filtrado algunas horas antes de lo que le hubiera gustado. "Se enteraron antes", se lamentó con una sonrisa. Pero eso le permitió evaluar el impacto de la decisión sobre los mercados, cuya evolución siguió Menem atentamente a partir de la media tarde.

El papelón

"Hay que terminar la conferencia de prensa", gritó pocos minutos después que Carlos Menem partiera del auditorio de la Quinta de Olivos y dejara a Roque Fernández en soledad con los periodistas. Cuando Menem partió, Jorge Rodríguez, Carlos Corach, el gobernador Eduardo Duhalde, el senador Eduardo Alasino, el intendente Jorge Rodríguez y el secretario Eduardo Amadeo se quedaron para monitorear las respuestas del designado sucesor de Cavallo. El nuevo ministro de Economía no superó la prueba, porque estaban todos desesperados por sacarlo de la sala de prensa.

Los ausentes

Armando Caro Figueroa, el principal aliado de Domingo Cavallo en la interna de gabinete, no apareció ayer en la Quinta de Olivos, tampoco fue a la reunión que se realizó poco antes del anuncio del recambio en el Hotel Alvear. La ausencia del ministro de Trabajo de los principales ámbitos de decisión en un día como ayer levantó la sospecha que seguiría por el mismo camino que Cavallo, aunque Menem aseguró en la conferencia de prensa que no tenía previsto más cambios en el gabinete. Pero eso no es garantía de nada, porque pronunció la misma frase después de sacar a Rodolfo Barra, hace más de quince días. Y lo repitió poco después, cuando anunció que le había aceptado la renuncia a Oscar Camilión.

El tercero

Con la destitución de Domingo Cavallo, el presidente Carlos Menem sufrió la tercera baja de un miembro de su gabinete en apenas quince días. La salida del ministro de Economía estuvo precedida por la renuncia presentada la semana pasada por su par de Defensa, Oscar Camilión, involucrado en la venta ilegal de armas a Ecuador. Días antes, debió dimitir el titular de la cartera de Justicia, Rodolfo Barra, acosado por las denuncias sobre su pasado filonazi.

MENEM ECHO A SU DEVALUADO

MINGO AHORA

Después de cinco años de Plan de Convertibilidad, Menem desplazó a Domingo Cavallo cuando los números de la economía revelan el control de la inflación pero la imposibilidad de detener el desempleo y el déficit fiscal. Ambos problemas reales convirtieron en intolerable la difícil convivencia política entre Presidente y ministro. Menem probó con Roberto Alemann y Miguel Angel Broda, pero terminó recayendo en Roque Fernández, hasta ahora presidente del Banco Central y aún más ortodoxo que Cavallo, aunque de personalidad menos conflictiva.

(Por María O'Donnell) **Dos frases definieron ayer el hecho político más importante desde la reelección de Carlos Menem. "Por orden del Presidente, el jefe de Gabinete le ha pedido la renuncia al ministro de Economía", anunció el vocero Raúl Delgado para reforzar la idea de que Domingo Cavallo se fue despedido. "Se mantiene la paridad cambiaria y el plan económico", fue lo primero que aclaró el sucesor, Roque Fernández, hasta ayer presidente del Banco Central. Según allegados a Menem, la decisión ya estaba tomada el miércoles por la mañana, pero el Presidente esperó el cierre de los mercados del viernes para ganar el fin de semana sin temor a una corrida. Anoche mismo comenzó el Operativo Tranquilidad: los principales funcionarios del Gobierno invertirán todo el fin de semana recabando apoyos para el nuevo ministro y el canciller Guido Di Tella parte hoy rumbo a los Estados Unidos y Europa para calmar a los inversores extranjeros.**

En versión menemista, el Presidente decidió desplazar a Cavallo el miércoles por la mañana, cuando le dijo que prefería renunciar antes que firmar un decreto que reponía dinero a los empleados bancarios.

–No me amenaces más. Si te querés ir, andáte –le había dicho Menem.

Cavallo intentó recomponer su relación con Menem como luego de las peleas anteriores, pero esta vez era demasiado tarde. Menem ya había convocado a los principales funcionarios del Gobierno para comunicarles que había resuelto quitarse de encima al ministro de Economía.

Un funcionario confió a este diario que la decisión del Presidente era tan firme que fue tomada sin tener arreglado el sucesor. "Supo que podía arriesgarse cuando percibió que los mercados no habían reaccionado ante la posibilidad de su alejamiento", dijo el funcionario. De todos modos, Menem pidió y obtuvo un juramento de secreto hasta el viernes a las cinco de la tarde del secretario general Alberto Kohan, el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y el ministro del Interior Carlos Corach.

Cavallo se acercó hasta la Casa Rosada para intentar una reconciliación, sin certezas sobre el resultado. Menem estaba de casualidad, porque no tenía previsto pasar por su despacho. Igualmente lo recibió y durante veinte minutos, según quienes tuvieron acceso a una versión del diálogo, le recriminó que hubiera desafiado su autoridad delante de testigos. Cavallo percibió enseguida que las cosas esta vez eran diferentes.

–Carlos, me voy a casa. No me moveré de allí –se despidió Cavallo.

A la una de la tarde, cuando se enteró de que Roberto Alemann ingresaba a la Quinta de Olivos para almorzar con Menem, Cavallo supo que su suerte estaba echada.

El ex ministro de la dictadura de Leopoldo Galtieri, de 73 años, no aceptó asumir en Economía argumentando razones de avanzada edad. Ante la negativa, quienes se encontraban monitoreando la transición propusieron desdoblar al ministerio. El senador Eduardo Bauzá llamó al consultor de la City Miguel Angel Broda para intentar convencerlo.

–Dejáme pensarlo 24 horas –pidió Broda.

Menem escuchaba la comunicación. Intervino.

–Que conteste ya.

Broda dijo que no y siguió preparando las valijas para los Juegos Olímpicos de Atlanta.

Por la tarde, en su conferencia de prensa en la Casa Rosada, Menem admitió a **Página/12** que las ofertas existieron.

–No puedo ocultar la verdad –respondió, en lo que unos observadores económicos entendieron con una minimización de Fernández como "ministro por descarte" y otros como la forma elegida por Menem para demostrar que no se apartará del rumbo ultraliberal en marcha.

El Presidente agregó que el propio Alemann lo llamó después para felici-

REUNION CON ALEMANN

Solos a la madrugada

Cuando Carlos Corach, Jorge Rodríguez, Eduardo Bauzá y Raúl Delgado abandonaron la residencia de Olivos el jueves a la medianoche, el Presidente convocó a Roberto Alemann. Los dos hombres conversaron mientras comían frugalmente. En la charla, el Presidente volvió una y otra vez sobre su deseo de ungirlo titular de la cartera. El reiterado embate no consiguió quebrar el no rotundo del ex ministro de la dictadura, quien en esta ocasión también se mostró dubitativo frente a la alternativa, ya barajada en otras oportunidades, de que el cargo fuera ocupado por su hermano Juan, contando con su respaldo como asesor en la sombra. Roberto Alemann esbozó, no obstante, una tercera variante. El nombre de Manuel Solanet, también unido a los Alemann por lazos familiares, entró así, con escasas chances, en la lista de candidatos al reemplazo.

Eran casi las dos de la mañana cuando, antes de que Alemann se despidiera y al amparo de la hora menos que marcan los relojes de Atlanta, Menem se comunicó telefónicamente con Bernardo Neustadt. Ya se había disipado el disgusto por los entredichos con Cavallo y la conversación entre el jefe de Estado y el periodista tuvo un tono festivo. Al fin de cuentas, sólo se trataba de comunicarle que aquello que el presentador había pedido entre líneas en su programa del miércoles iba a hacerse realidad.

Alejandro Elías



Bauzá fue llamado por Menem. Corach apresuró la salida de Roque Fernández de la conferencia de prensa. Duhalde anunció con euforia la renuncia de Cavallo.

Tres años eternos

(Por Gabriela Cerruti) **De tan inmensos que sonaban los dos proyectos, el menemismo nunca se planteó qué haría después de concretarlos. Un gobierno que tuvo como única causa política la reelección de Carlos Menem y como objetivo económico exclusivo la estabilidad, se debatió en las últimas cuarenta y ocho horas en una crisis liminar: se trata de saber qué harán con los tres años durante los cuales deberán todavía habitar la Casa Rosada. Tres años que hace unos meses parecían un instante y que ayer se perfilaban como una eternidad.**

Menem no ocultó su pesadumbre, y los hombres que lo rodean no intentaron disimular los cambios sustanciales que se operaron en el primer lugar del poder. "Tomamos la decisión anoche", relataron varios de los participantes en la reunión del jueves en Olivos, dejando claro que ya pasaron los tiempos en que todos preservaban la imagen de autoridad suprema de Menem, el que tomaba las decisiones sin consultar y sin equivocarse. Eduardo Bauzá volvió imprevistamente a ocupar la primera línea, pero no como alter ego del Presidente, sino como representante de Eduardo Duhalde, y fue desde ese lugar que empujó primero y festejó después el alejamiento de Cavallo.

Carlos Corach, Jorge Rodríguez y Eduardo Bauzá, el equipo que sesionó ininterrumpidamente durante toda la noche en la casa del ministro político y siguió ayer con reuniones y encuentros en distintos lugares de Buenos Aires, es, sin dudas, el equipo de Duhalde. Desde allí, la idea más clara es que Cavallo no se va por su carácter, o sus peleas con Carlos Menem, sino porque el plan no funciona. Los enfrentamientos comenzaron casi el primer día en que Cavallo fue ungido, y Menem lo sostuvo en momentos mucho más conflictivos que los de las últimas semanas. Y lo hubiera sostenido si los resultados del plan aportaran para su rédito electoral, o para el de Eduardo Duhalde. Porque ellos creen tener, de nuevo, una gran causa política entre manos: la presidencia para el gobernador bonaerense.

El problema es saber qué harán con los próximos tres años que tendrán que habitar en la Casa Rosada con un presidente que ya se quedó sin proyectos.

Crónica de una renuncia

Miguel Angel Broda cortó el teléfono después de que Eduardo Bauzá el ofreciera el Ministerio de Economía. "Si **Página/12** tituló hoy *Devaluado*, mañana tienen que titular *Devaluado II*."

Un menú de los diarios de ayer hubiera desconcertado al más informado. Mientras **Página/12** anunciaba categóricamente en su tapa que "Cavallo se guarda la renuncia: después del reto presidencial decidió aferrarse a su puesto. Menem está conforme con la escasa repercusión de las amenazas del ministro y sigue apostando a su desgaste", *Clarín* apostaba por la reconciliación: "Menem y Cavallo llegaron a un acuerdo", rezaba en su primera plana. "Ambos negaron que se hubieran peleado". Para *La Nación*, "Cavallo se disculpó, pero el clima sigue enrarecido" y para *El Cronista*, "Golpeó fuerte en los mercados la pelea entre Menem y Cavallo". *Ambito Financiero* se quejaba porque "Se complica más el país" y elegía no creer en los supuestos buenos modales: "Fue poco creíble la desmentida del gobierno de la pelea Menem-Cavallo".

SUPERMINISTRO Y JURA CONTINUIDAD

SE DICE ROQUE

tarlo por la designación de Fernández.

El presidente del Banco Central supo que era el siguiente en la lista cuando lo convocaron a una reunión en el noveno piso del Hotel Alvear, donde funcionaba desde la noche del jueves el cuartel menemista para el operativo de traspaso. Cuando Fernández llegó, ya estaba Pedro Pou, número dos del Central mendocino como Bauzá y viejo amigo del senador. Después de que Menem conoció la aceptación de Fernández, el secretario de Medios, Raúl Delgado, salió para la Casa Rosada, donde haría el anuncio. Cavallo ya lo sabía.

–El Presidente considera que cumpliste una etapa –le dijo, consciente de que le había tocado protagonizar la venganza de Menem.

A pesar de la tranquilidad que Menem procuró transmitir al presentar a Fernández en sociedad, se le escaparon algunos datos que revelaron sus preocupaciones: contó que había estado mirando por televisión el cierre de la bolsa, una rareza en su zapping habitual.

Menem también anunció que Kohan estaba recorriendo las capitales del Mercosur para explicar el recambio. No lo informó, pero el canciller viajará a los Estados Unidos y a Europa occidental, en un gesto alentado por Fernández, que necesita promoción adicional en los círculos internacionales de negocios.

Fernández no es un político ducho en la comunicación pública. Cuando Menem lo dejó en soledad frente a los periodistas, Corach y Rodríguez se miraron inquietos y empezaron a gritarle: "¡Roque!, ¡Roque!", para sacarlo de ahí.

Alejandro Elías



Menem y Roque Fernández en la conferencia de prensa para presentar en sociedad al nuevo ministro.

Desbandada

(Por R.D.) Aunque Roque Fernández insinuó ayer, en conferencia de prensa, que hará algún intento por retener a los cuadros que acompañaron a la gestión de Cavallo, son varios los que empezaron ayer a hacer las valijas sin retorno. Entre ellos se cuentan el viceministro y secretario de Programación Económica, Juan Llach, quien luego de subrayar con amargura que "Cavallo no renunció" y que se había enterado por radio de su reemplazo, dijo que su tarea estaba concluida. Horacio Liendo, secretario de Coordinación, era anoche uno de los más apesadumbrados, y comentó a sus allegados que no sólo él se iba con Cavallo, sino "todos los secretarios". Pese a que el despedido ministro habría dejado en libertad de acción a sus colaboradores, Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, que pasó junto a Cavallo las horas más difíciles que debe haber vivido el ahora ex ministro en los últimos años, también se alejaría en forma indeclinable. En cambio, Felipe Solá, de Agricultura, Ganadería y Alimentos, dejó abierta la puerta a una probable continuidad. Regresó anoche de Uruguay y, según anticipó a sus íntimos, todavía no definió su futuro. Un mensaje que bien podría interpretarse como un "escucho ofertas".

RECIEN EMPIEZA EL BAILE

El Jefe ríe, Fernández suda

(*Por Julio Nudler*) "La paridad cambiaria se mantiene: un peso, un dólar." Esto es lo que todo el mundo quería oír, y Carlos Menem lo dijo en la rueda de prensa que ofreció en Olivos. Pero poco después quitó credibilidad a sus propias palabras al reconocer que había pensado en Roberto Alemann y en Miguel Angel Broda como reemplazantes de Domingo Cavallo, y que ambos se rehusaron. Así, por descarte, fue como recayó la designación en Roque Fernández, cuyo nombre ni siquiera había sido contemplado. Esta admisión fue el peor favor que el riojano podía hacerle al hasta ahora presidente del Banco Central, cuyo mayor lastre es una imagen débil.

Menem no parecía ayer en condiciones de reparar en estos detalles: se lo veía eufórico, casi tentado. Sonreía, guiñaba, tejía frases de vuelo poético. Dejaba así traslucir la alegría que le proporcionaba haberse desembarazado del mediterráneo, después de haberle tenido ganas durante tanto tiempo. El rejuvenecido rostro de Menem expresaba un ¡por fin me lo quité de encima! El regocijo del Presidente puede inducir tranquilidad o, por el contrario, trasuntar cierta inconciencia frente al problema que se le viene encima.

> La línea Alemann-Broda-Fernández, recorrida en la búsqueda del sucesor, muestra que las ideas de Menem no han variado: quiere más de lo mismo.

La línea Alemann-Broda-Fernández, recorrida en la búsqueda del sucesor, muestra que las ideas de Menem no han variado: quiere más de lo mismo. Lejos de él cualquier debilidad populista o toda intención de pasar a una política más activa y directa contra la desocupación o el desmantelamiento industrial. El planteo del Presidente parece un tanto elemental, porque con Cavallo se va un economista en muchos sentidos heterodoxo, alguien que quería más crecimiento, mientras que con Alemann o Broda se hubiera instalado en Economía una rígida ortodoxia, especialmente cuadrada e inimaginativa en el caso de Alemann. Las diferencias no son pocas, aunque a todos se los designe simplistamente como "liberales".

Cuando Menem le cedió el podio a Roque (hasta el Presidente prescindió del apellido de su flamante ministro), se vivieron momentos patéticos. Varios periodistas se arremolinaron en torno a Menem. Otros buscaron declaraciones de Jorge Rodríguez y de Eduardo Duhalde. A Fernández le costó suscitar alguna atención.

Cuando lo logró no puso empeño alguno en disimular lo sorprendido que estaba por el nombramiento: pidió tiempo para analizar la situación global de la economía (aunque se supone que como hacedor de la política monetaria debe conocerla al dedillo), para armar su equipo y decidir el rumbo.

Como siempre ha ocurrido con él, Fernández inspira confianza, y cuenta con el capital de no haber sido rozado por sospechas de corrupción, lo que en este Gobierno no es poco.

Roque planteó, en un brochazo muy gordo, que la situación monetaria está bien, como diciendo que puede aguantar cualquier corrida (desafíos en los cuales es ducho), y que su prioridad será luchar contra la evasión fiscal.

En realidad, Carlos Menem había ido más lejos, amenazando con "meses o años en la cárcel" a los evasores, tras sugerir que Cavallo había fracasado en este frente. Pero lo obvio es que las peores amenazas del Gobierno ya no inquietan a nadie, y que por lo menos habrá que esperar a ver quién se hace cargo de Ingresos Públicos y sobre todo de la Dirección General Impositiva y de la Aduana.

Para Fernández, su instalación en Economía sólo supone "un cambio de hombres", lo cual, viendo los problemas del plan, parece insuficiente como punto de arranque. Sugestivo fue que no se precipitara a desechar una devaluación: sólo lo hizo al final y en respuesta a una pregunta.

Llamada internacional

Los emisarios

Alberto Kohan salió a recorrer los países del Mercado Común del Sur. El jueves por la noche, cuando el presidente Carlos Menem le comunicó su decisión de remover a Domingo Cavallo, le pidió que volara ayer mismo rumbo a Brasil para convencer al principal socio del Mercosur que el recambio de ministros no tendría consecuencias sobre la estabilidad de la economía argentina. Kohan tenía que avisar a los otros dos miembros del bloque comercial, Uruguay y Paraguay, y a sus recientes incorporaciones, Chile y Bolivia. Pero cuando partió el sucesor de Cavallo no estaba designado y no tenía un itinerario claro. Menem habló con todos los presidentes y el canciller Guido Di Tella con sus colegas del Mercosur. Di Tella parte hoy hacia Estados Unidos y Europa, con la misión de tranquilizar a los inversores extranjeros.

Los organismos

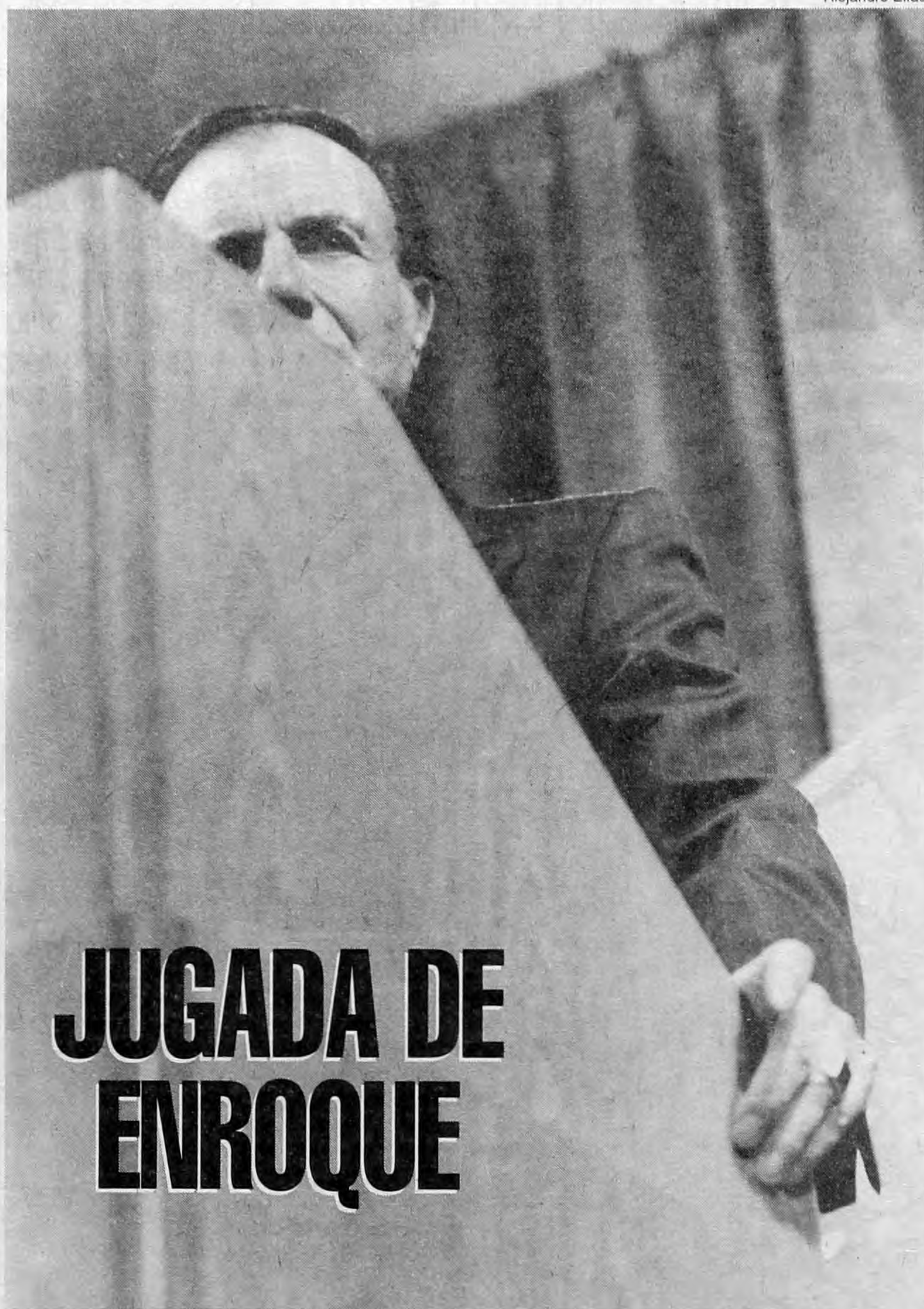
Funcionarios de los organismos crediticios multilaterales con sede en Washington lamentaron ayer el alejamiento de Domingo Cavallo del Ministerio de Economía. Aunque el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo evitaron los pronunciamientos oficiales al respecto, en sus pasillos se reconoció la labor hecha por Cavallo en sus cinco años de gestión, decían anoche los cables de las agencias internacionales fechados en Washington.

Los uruguayos

La dimisión de Domingo Cavallo generó inquietud en los mercados financieros del Uruguay. En algunos casos, las cotizaciones de la Bolsa de Valores de Montevideo cayeron hasta en un cuatro por ciento. Voceros de la Cámara de Comercio uruguaya admitieron que la salida de Cavallo genera incógnitas y señalaron que habrá que esperar al menos hasta el lunes próximo para conocer sus consecuencias en los mercados de ese país.

Los brasileros

"El rumbo de la Argentina está trazado por Menem", dijo ayer el presidente de Brasil, Fernando Cardoso, al enterarse de la renuncia de Domingo Cavallo. Cardoso opinó que las relaciones bilaterales "seguirán fuertes" y destacó que "la salida de Cavallo no afectará el esquema de integración regional, ya que la Argentina tiene un grado de madurez política y económica". También consideró "una buena elección" la designación de Roque Fernández como nuevo titular de Economía.


Alejandro Elías

JUGADA DE ENROQUE

(*Por J. M. Pasquini Durán*) En el día del 44º aniversario de la muerte de Eva Perón se apagó la estrella ministerial de Domingo Felipe Cavallo, después de siete años de gabinete y cinco años y medio de hacer pareja con Carlos Menem en la tienda del fundamentalismo de mercado. ¿Habrá para este ministro la misma medalla del olimpo menemista que recibieron por ignotos méritos sus ex colegas Barra y Camilión? Es sabido que el economista de la Mediterránea sólo se conforma, hoy más que ayer, con la banda y el bastón de Presidente. Más aún: aunque faltan tres años para las elecciones presidenciales, en los últimos días el ministro se comportó como si ya fuera jefe del Poder Ejecutivo y puso al menemismo ante la disyuntiva de reconocerlo como la máxima fuente de autoridad del gobierno nacional. Fue demasiado para los nervios del oficialismo, desde la Casa Rosada, pasando por el Congreso, hasta la gobernación de Buenos Aires. El mismo Menem insistió en ponerlo en su lugar hasta en el mecanismo para despedirlo: hizo saber que le pidió la renuncia por intermedio de Jorge Rodríguez, su jefe de gabinete. La única precaución visible para la ejecución fue el horario del anuncio, que se demoró para sorprender a los mercados sobre el cierre de la semana laboral, por lo cual sus voceros desmintieron el viernes por la mañana una decisión tomada el miércoles y que sería realidad ayer por la tarde.

La última pelea de la pareja de gobierno no fue la primera ni la única, pero en esta oportunidad hay, en relación con las anteriores, dos diferencias sustanciales: 1) Si antes la economía oficial recibía el apoyo de siete de cada diez argentinos, ahora la proporción es exactamente la inversa; y 2) Las últimas decisiones del equipo de la Fundación Mediterránea tuvieron el mismo efecto que una friega de sal sobre las heridas abiertas por la inequidad social del ajuste estructural, justo después del estrepitoso fracaso electoral del oficialismo en la Capital Federal. A los ultracavallistas nadie les saca de la cabeza que en el patético final tuvo que ver, también, una campaña sistemática promovida por las mafias que denunció el ministro en el Congreso nacional.

Menem tiene mandato hasta 1999 y el menemismo pretende quedarse en la Casa Rosada por otro período, aunque sea cambiando de líder. Comparte esta ambición de continuidad la coalición de la extrema derecha económica que respalda, desde afuera del PJ, el ajuste estructural. En el bloque continuista se pueden distinguir actitudes distintas sobre la manera de seguir: 1) los que desean la recontrarreelección de Menem; 2) los que quieren que siga el PJ, pero sin Menem (Duhalde encabeza este lote); 3) los que creen que Cavallo es condición necesaria para el plan (Martínez de Hoz, entre otros); y 4) los que están dispuestos a sacrificar a cualquiera con tal de mantener el rumbo económico sin pausas ni desvíos (los fundamentalistas del mercado, locales y extranjeros). En principio, la sucesión de Roque Fernández puso calma en el capital financiero, que tuvo siempre un buen aliado en el flamante ministro y hasta ahora titular del Banco Central.

El descontrol de la economía o la repetición de la reciente performance electoral en la Capital, en la renovación legislativa del próximo año, podrían colocar a Menem en la situación de Alfonsín de 1989, que renunció antes de cumplir el período legal de su segunda presidencia. Para conjurar el riesgo, tiene que renovar la alianza (que lo colocó varias veces en el podio de los ganadores) entre la extrema derecha económica y la mayoría de votos. La credibilidad pública está demasiado maltratada para retenerla sólo con la renovación de las promesas de futuro bienestar repetidas durante los últimos siete años. Desde el PJ, todos los que dependen de los votos pedían a gritos algún gesto que mitigara el creciente descontento público, pero sus aliados del mercado a ultranza rechazan cualquier posibilidad de "demagogia populista", ya que ninguno de ellos cree que la convivencia democrática o las urnas sean más importantes que las cuotas de rentabilidad. El Presidente arrojó la cabeza de Cavallo a la Plaza de Mayo, donde miles de manifestantes convocados por el sindicalismo opositor representaban la bronca y la incertidumbre generalizadas, para ver si con ese gesto enfría los ánimos públicos. Pero si se comparan los valores simbólicos, la promoción de Fernández tiene más valor para la extrema derecha económica como signo de continuidad que la decapitación de un Cavallo devaluado que sólo proponía nuevos sacrificios a la mayoría de los ciudadanos, después de fracasar en sus tímidos intentos para que la ultraminoría de los más ricos pagara aunque fuese una parte de los costos de la recesión.

Es obvio que el despido de Cavallo era necesario, pero es insuficiente para suponer un cambio de rumbo en el esquema económico. Si alguien abrigaba alguna esperanza de rectificación, el mismo Presidente se ocupó en rueda de prensa de ratificar la vigencia del esquema económico, incluida la actual paridad cambiaria. Todavía más: en su síntesis de situación, volvió a describir una nación floreciente. A través de los ojos de Menem ésta es "una Argentina totalmente distinta, proyectada con éxito hacia el mundo con un crecimiento que no estaba en los cálculos de nadie cuando asumimos la responsabilidad de conducir los destinos del país y este modelo tuvo éxito". En cuanto a las tareas del ministro, además de seguir las huellas de Cavallo, según el Presidente tendrá que hacer dos correcciones principales: "Combatir la evasión tributaria y equilibrar las cuentas fiscales". Aunque ambos objetivos forman parte de la agenda de toda buena administración, el carácter de prioridades absolutas –a las que se subordinan todas las demandas sociales– es un rasgo típico del fundamentalismo de mercado. El Presidente habla para los deudores externos antes que para la sociedad nacional.

La salida de Cavallo no es una concesión a las demandas sociales sino a las propias debilidades del Gobierno. Son actitudes defensivas, como la jugada de enroque en el ajedrez. De acuerdo con la tradición política nacional, cada presidente tuvo un único ministro de economía importante, algo así como el primer amor, aunque durante su gestión hiciera varios cambios en la misma cartera. Perón-Gelbard, Videla-Martínez de Hoz, Alfonsín-Sourrouille y Menem-Cavallo son algunos de esos típicos dúos. Está claro que Fernández no será lo mismo que su antecesor, entre otras cosas porque llega cuando el Gobierno ya no está en ascenso ni en estado de gracia, como ocurrió hasta 1993. No tendrá ni siquiera la excusa de éxitos pasados y, encima, el Presidente dejó saber que llegó a él después que otros dos candidatos –Roberto Alemann y Miguel Angel Broda– rechazaron la oferta. Dicho de otro modo: no era su mejor candidato, sino el último de tres. Para achicarle aún más su autoridad política quedó flotando en el aire la posibilidad de dividir el superministerio en dos carteras: Hacienda y Productividad. Menem no quiere más confusiones: en su gobierno habrá una sola cabeza y todos los demás serán técnicos que lo asisten. Prefiere, incluso, que ninguno de ellos, ni siquiera el vicepresidente, tengan electorado propio. Es una manera de obtener leales con las alas recortadas, una suerte de aves hipotéticas que no tienen ni siquiera la voluntad de volar. De lo contrario, ¿cómo podría justificar la designación de Jorge Domínguez, el gran derrotado en la Capital, como sustituto de Camilión en Defensa?

A lo mejor, en las mesas de arena de la Casa Rosada la sustitución de Cavallo aparece como el dibujo de una curva más en el largo camino. Sin embargo, las consultas en los ambientes económicos y políticos durante las primeras horas del relevo transmitían la sensación de final de época. La nueva etapa es tan frágil como la escarcha y serán muchos los que tendrán que comprometerse para influir en los destinos individuales y colectivos de este fin de siglo. En estas circunstancias, las fortalezas y debilidades de la comunidad son tan importantes como los vaivenes en las cúspides institucionales. Nadie podrá hacer más por el futuro que lo que haga cada uno de los ciudadanos. Desde esta perspectiva, la separación del pequeño hijo del fiscal Lanusse de su jardín de infantes, después que la propietaria de esa empresa educativa recibió amenazas telefónicas, adquiere más gravedad que nunca. El miedo al chantaje de la fuerza y la ausencia de solidaridad para la convivencia, expuestos en esa repudiable segregación, son las mejores condiciones para que mañana cualquiera, desde arriba o desde abajo, pretenda conseguir sus propósitos por la violencia antes que por el consentimiento de los otros. Es más fácil resignarse a la condición de súbdito que sostener la dignidad de ciudadano. Está probado en el mundo, además, que una sociedad atrapada en sus propios temores, viviendo según las normas del mercado sin ninguna seguridad del Estado, termina en manos de las mafias, esas "tribus económicas" que transforman la nación en "factoría", como dijo en su homilía del 9 de Julio el obispo auxiliar de Buenos Aires, creyendo que hacía filosofía de la historia en lugar de una crónica de actualidad.

PERFIL

Un

"Roque es más ortodoxo que Cavallo, piensa que se necesita más convertibilidad", así lo define un amigo al nuevo ministro de Economía. Fernández es cordobés pero no pasó por la Mediterránea, es graduado de la Universidad de Chicago, siempre mantuvo un buen diálogo con Eduardo Bauzá y diferencias con el equipo de Cavallo.

EL CANDIDATO

"¿Y quién

(*Por Nora Veiras*) *–¿Conoce a este señor?*

–No, ni idea ¿quién es?

El inexpresivo rostro del sucesor de Domingo Cavallo es desconocido para la mayoría de la gente. El nombre, Roque Fernández, les suena un poco más: "...Es gerente de algún banco ¿no?", arriesgan. El conocimiento llega hasta ahí. La confusión sobre la trayectoria del nuevo ministro de Economía no implica incertidumbre. "Acá no cambia nada", pronostican, escépticos, trabajadores, empleados y profesionales en los alrededores de la Plaza de Mayo.

Tomás Zedde, bancario, 36 años, uno de los pocos que contestó con precisión que Fernández es el presidente del Banco Central, ironizó: "Si el nuevo ministro es de la simpatía del empresariado y de nuestro querido país del Norte, no va a haber ningún cambio para preocuparnos", y completó: "Me parece bárbaro que se pueda cambiar un ministro y no sea tan caótico".

Unos metros más adelante, Liliana, empleada de servicio doméstico y de una empresa de limpieza, no tiene idea de a quién corresponde la cara que aparece en la foto que le muestra la cronista: "Hay tantos... que no se te graban", explica, y argumenta: "Peor de lo que estuve o estamos no creo". Liliana escuchó al pasar que había renunciado Cavallo, no tenía tiempo para analizar, su obsesión era no llegar tarde al trabajo.

Las sucesivas peleas de gabinete y las desmentidas del Gobierno sobre la renuncia de Cavallo prepararon el terreno para que pocos se asombraran ante el día D del ministro de Economía. Haydé, supervisora de enseñanza inicial, está indignada por el plan económico pero, al mismo tiempo, dice que "mirá... por ahí, si se va es lo peor que no puede pasar, aunque de movida todo será igual o peor: no creo que si cambia una persona varíe el rumbo del plan".

El razonamiento de Mario, inspector de la línea de colectivo 86, es por lo menos curioso. Le parece muy oportuno el cambio porque "al menos le van a cambiar la cara al plan,

DE ROQUE FERNANDEZ, EL REEMPLAZANTE SORPRESA

ORTODOXO QUE NO SE PELEA

(*Por Alfredo Zaiat*) Es cordobés, como Domingo Cavallo, pero no pertenece al clan de los mediterráneos. El ahora ex ministro nunca lo consideró parte de su tropa, y cada tanto lo hostigaba, como cuando consultaba permanentemente a Roque Maccarone, actual presidente del Banco Nación, durante la crisis del tequila. Se aferró a la teórica independencia del Banco Central para atajar los embates de Hacienda y, al no contar con aliados en el equipo de Cavallo, fue construyendo pacientemente una estrecha relación con Eduardo Bauzá. "El diálogo con Bauzá siempre es placentero, agradable", respondió a principios de año en un reportaje de *Página/12*, cuando también se le requirió su opinión sobre Cavallo: "Creo que parte de la transformación argentina se debe a su fuerte temperamento".

–Personalidad que sufre –se le acotó.

–Tiene sus pros y sus contras.

Así es, sin ganas de confrontar ni de jugarse con definiciones conflictivas, Roque Benjamín Fernández, el hombre que aceptó reemplazar a Domingo Cavallo.

"Nunca negué, como otros sí lo hicieron, mi doctorado en la Universidad de Chicago. No voy a renegar de mi origen académico, pero no estoy atado a dogmas", contestó cuando le mencionaban que los Chicago Boys habían regresado al Banco Central. Tiene 49 años, se graduó como doctor en Economía en la Universidad de Chicago en 1975 y fue uno de los fundadores del ortodoxo Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina (CEMA). Fue docente de varias universidades nacionales y extranjeras, consultor de la OEA, del Banco Mundial y el FMI. Afiliado a la UCeDé, su primer cargo público lo ocupa el 24 de setiembre de 1989, cuando el entonces titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli, lo convocó para hacerse cargo de la vicepresidencia del Banco Central en reemplazo de Antonio Ermán González.

Después de un breve período se alejó de la función pública, para retornar como director del BCRA el 23 de abril de 1990. En esas dos oportunidades su jefe fue Javier González Fraga, a quien luego reemplazó el 7 de febrero de 1991. "Fue un gran luchador –lo definió Roque a JGF–, pocos presidentes del Banco Central dejaron su lugar con más de 5000 millones de reservas." A los veinte días de ocupar la principal poltrona de la entidad monetaria, Fernández tuvo su bautismo de fuego: vendió en un solo día 251,8 millones de dólares y ganó su primera corrida cambiaria. Esta semana deberá jugar un pulseada aún más difícil con la city (ver aparte).

Integró el reducido grupo de cuatro personas que participaron –en secreto– en la elaboración del plan de convertibilidad. Sobrevivió al tequila, que precipitó la fuga de 8000 millones de depósitos y dejó un balance de 60 bancos menos en el sistema. Enfrentó con éxito cuestionamientos a su gestión: la semana pasada la jueza María Servini de Cubría lo liberó de culpa por la liquidación del Banco Basel.

Media hora después de que el gobierno anunciara la renuncia de Cavallo, **Página/12** habló con un estrechísimo colaborador de Fernández, quien delineó las ideas del flamante ministro de Economía:

•Roque es más ortodoxo que Cavallo; es menos intervencionista.

•No va a cambiar nada del modelo económico.

•Piensa que se necesita más convertibilidad.

•La principal diferencia con Cavallo es su personalidad: Roque tiene profundas convicciones pero es una persona de diálogo, no es conflictivo.

•En el tema fiscal es más duro que Cavallo.

Roque admira a Juan Bautista Alberdi –"fue el mejor economista argentino del siglo pasado"–, de quien destaca su aporte referido a que un "acontecimiento repentino y feliz" influye en forma determinante en la fase de recuperación del ciclo económico. Ahora tiene la oportunidad de comprobar la tesis de su apreciado economista.



Roque Fernández en Olivos, después de la presentación oficial.

Un afiliado a la UCeDé egresado de la Universidad de Chicago.

DESCONOCIDO

es ése?"

aunque siga siendo el mismo".

–*¿Qué quiere decir entonces con que le van a cambiar la cara?*

–Y... que las medidas van a ser las mismas pero un poquito disfrazadas. Esto está preparado para seguir como está. Hay pautas trazadas y muy comprometidas.

Karin tiene 30 años, atiende un kiosco en la esquina de Bolívar y Moreno, busca en su memoria el cargo de Fernández y arriesga: "Es el gerente de un banco... del Español, no sé". Especula con que todo seguirá igual porque la única manera de cambiar "es que se acaben los chorros", sueña sí con que "haya más trabajo y buenos sueldos". A su lado Irma (59 años) aclara "no tengo ni deuda ni plata, soy pensionada, nunca estuve tan mal como ahora, pero la verdad no creo que cambie nada".

"El problema es cambiar el modelo. A nosotros nos da lo mismo que sea Roque, Pérez o García, la gente está agobiada por la desocupación, la recesión", arremetió el docente cordobés Carlos Argüello. A su lado, Diego Guerra, dirigente de los estatales de esa provincia, agregó: "El problema de la desocupación es tan grave que decirnos que hay estabilidad es como una burla".

Cuna de la "tablita"

(*Por R.D.*) El Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina (CEMA), del que es oriundo Roque Fernández, no tiene la prensa de la Fundación Mediterránea, ni se le parece como usina de tecnócratas para la función pública. Sin embargo, cuenta entre sus antecedentes el de haber prohijado a funcionarios en etapas clave de la transformación económica sufrida por el país. Del CEMA provino Guillermo Walter Klein (h), viceministro de Economía de José Alfredo Martínez de Hoz entre 1976 y 1981, y buena parte de los funcionarios que sintetizaron la política cambiaria en la célebre "tablita" que tan buenos dividendos dejó a los especuladores en los tiempos de "la plata dulce". Uno de los principales teóricos del plan era Carlos Rodríguez, actual director general del CEMA y frecuentemente fue mencionado como candidato a suceder a Cavallo. Fanáticos de la apertura y la competitividad, los economistas del CEMA podrían identificarse como "algo más ortodoxos" que Cavallo, de los que cabe esperar el mismo rigor monetario, más ajuste fiscal y más severo ajuste del cinturón.

El mercado le bajó el pulgar y se derrumbó

Apenas conocido el nombramiento de Roque Fernández, la Bolsa profundizó su caída, que llegó al 4%.



En la city piensan que Fernández no podrá enfrentar al menemismo.

"La sensación fue que nadie quiso agarrar", comentó un operador.

(*Por A. Z.*) La city no dudó: le bajó el pulgar a Roque Fernández. A las 16.35 la pantalla de Reuter informaba que Carlos Menem decidía el alejamiento de Domingo Cavallo, y un minuto después sorprendía con el nombramiento del flamante ministro. Sin titubear, los financistas empezaron a vender activos a toda prisa con la sensación de estar ante la inminencia del fin del mundo. Hasta ese momento, las acciones cotizaban con una baja promedio del 1,7 por ciento, y cuando se conoció la mudanza del presidente del Banco Central a Economía, los papeles profundizaron la caída para terminar con un retroceso de 4,1 por ciento. Los bonos tuvieron un recorrido similar. Los operadores no le dieron crédito a Fernández. Piensan que, con la renuncia de Cavallo, triunfó el ala política del menemismo, y que su reemplazante no podrá enfrentarla.

Ayer fue una de las jornadas bursátiles más movidas de los últimos años. Desde el comienzo de las operaciones las versiones se cruzaban entre las mesas de dinero. Las cotizaciones subían y bajaban según a quién se viera ocupando el Ministerio de Economía. Nadie dudaba de que Cavallo estaba fuera del Gobierno. En las primeras horas de negocios, los operadores coincidían con que el ciclo del mediterráneo se había agotado, y que el mercado se iba a derrumbar cualquiera fuera el desenlace de la crisis. "No importa quién sea el reemplazante. Entramos en un momento traumático: vivir la convertibilidad sin Cavallo", afirmaba el dueño de un banco que tiene socios extranjeros, cuando todavía no se conocía el nombre del nuevo ministro.

Los financistas esperaban que Menem eligiera a Roberto Alemann, a Miguel Angel Broda o a Manuel Solanet. Cuando se enteraron de que el Presidente había designado a Fernández se paralizaron las operaciones. Todos querían vender y no había compradores. "La sensación que quedó en el mercado era que nadie quiso agarrar", indicó un corredor. Menem terminó por convalidar esa impresión en la conferencia de prensa, cuando admitió que primero tentó a Alemann, luego a Broda y el que finalmente aceptó el convite fue Fernández.

"Para ganarse el apoyo de los inversores del exterior, Fernández tiene que conseguir ya las leyes económicas demoradas en el Congreso, y un acuerdo inmediato con el Fondo", señaló el representante de un importante *broker* extranjero. Otro financista espera conocer cuál será el equipo que lo acompañará para definir su estrategia, pero inicialmente considera que "lo mejor es vender y esperar".

El índice de acciones líderes Merval llegó a colocarse con una ventaja de 1,4 por ciento en 532 puntos, para terminar a 505. Así, el balance de la semana que renunció Cavallo arrojó un quebranto de 9,8 por ciento, profundizándose a 16,9 en el mes. Con un volumen de 23,9 millones de pesos, casi 10 millones más que en la jornada anterior, el saldo de la rueda fue de cuatro alzas, 36 bajas y otras once empresas cerraron sin modificaciones. En las cotizaciones de poscierre en Wall Street, los papeles argentinos siguieron perdiendo terreno. Para pasado mañana, cuando abran los mercados, el pronóstico es reservado: casi todos coinciden en que habrá una corrida hacia el dólar, una suba de la tasa de interés y una fuerte caída de las acciones y de los bonos.

"Buena elección"

Aunque los papeles argentinos cayeron ayer en Wall Street, varios directivos de la banca de inversión norteamericana avalaron la designación de Roque Fernández al frente de Economía. Robert Gray, economista jefe del Banker Trust para América Latina, opinó que el flamante ministro "es una buena elección" y que garantiza la continuidad del plan, y destacó los buenos vínculos de Roque con el Fondo Monetario y el Banco Mundial. John Welch, de Lehman Brothers, subrayó que Fernández es "una personalidad excelente", mientras que un experto de Goldman Sachs, Jorge Mariscal, se mostró más cauto: "Esto cambia las perspectivas y las proyecciones de crecimiento a mediano plazo", aseguró, y consideró que "la situación sería más fácil de entender si buena parte del equipo siguiera" con Fernández.

Teléfonos bloqueados

La incertidumbre en la hora pico de operaciones –bancarias y políticas– de ayer provocó un virtual colapso en las comunicaciones telefónicas en buena parte de la city durante un par de horas. A los usuarios de banca "on line" (operaciones telefónicas) ayer les fue bloqueada la realización de ciertas operaciones. Ante una solicitud de compra de dólares hecha cerca de las 18, una amable operadora respondía que "nos es imposible hacer la operación, porque después de las 17 no tenemos cotización". Al mismo tiempo, los usuarios de teléfonos celulares lucían sus aparatos como un mero elemento decorativo: todo intento por entablar una comunicación chocaba con un inusual bloqueo, y al digitar el código para recabar los mensajes chocaban con una grabación que señalaba: "Disculpe la molestia, en este momento estamos realizando tareas de mantenimiento en su casilla de mensajes". El otro epicentro de incomunicación fue el propio Ministerio de Economía: por casi dos horas resultó imposible ingresar o salir por la central 349 (característica telefónica de Hacienda), situación que una voz grabada justificaba por la congestión a que estaban sometidas las líneas. Más de uno se quedó con las ganas de contar con información temprana de primera agua.

Panorama / ECONOMICO

SOPA DE IGUAL GUSTO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) A las 6 y 30 de la tarde de ayer un banquero llamó a este diario para aportar un interesante testimonio periodístico: la impresión de lo que mostraba la pantalla de la agencia de noticias Reuters en el preciso momento en que informaba sobre el despido del ministro de Economía que más tiempo duró en la Argentina. "Si comparás esas cotizaciones con valores de las transacciones que se hicieron después, vas a ver cómo a partir de la noticia el mercado financiero se desplomó." Se sucedió el siguiente diálogo:

–*¿Reaccionaron mal porque se va Cavallo o porque Roque Fernández no los convence?*

–Lo de Cavallo no cayó bien, pero el mercado empezó a caer fuerte cuando el corresponsal en Buenos Aires dijo en el programa de (Jorge) Gestoso en la CNN que Roque Fernández asumía como un ministro de transición. Vos sabés que nosotros no nos informamos por TN ni por las radios de acá, sino viendo las pantallas de Reuters y mirando la CNN.

–*El corresponsal de la CNN está sentado diez metros a mi izquierda.*

–¿Cómo se llama?

–*Rolando Graña*

–Ese, ese. Ese fue el que pudrió todo.

Graña es editor de una sección en **Página/12**, y además trabaja para la cadena de Time Warner-Ted Turner. Lo que dijo textualmente por televisión a las 17.31 hora local fue que "los analistas consideran que Fernández bien puede ser un hombre de transición, ya que no tiene el peso político para convertirse en el heredero de Cavallo". Pero tanto aquí como en las capitales financieras del Primer Mundo, hubo gente que maneja millones de dólares que se basó en ese comentario para bajarle el pulgar al flamante ministro. Además de explicar en parte por qué Fernández debutó con el pie izquierdo, la anécdota ilustra los peligros de la globalización y la instantaneidad informativa, y también muestra el grado de superficialidad con que se toman decisiones de importancia mayor.

Retroceso

Con esa escasa rigurosidad pero con todo el poder del dinero, desde la mediatarde de ayer, pero particularmente a partir de cotizaciones de pasado mañana, son los operadores del capital financiero internacional los que van a determinar y condicionar la nueva gestión. Como aquella primera vez en marzo de 1991, el test será muy elemental y consistirá en probar la convicción y la ductilidad del nuevo ministro para sostener el tipo de cambio y el esquema de Convertibilidad, apelando si es necesario a la venta de dólares de reserva que respaldan la paridad 1 a 1. Al menos por unos días todo retrocederá hasta su punto de origen, y el foco se concentrará en la más básica de las incógnitas: saber si el Gobierno es capaz de prescindir de Cavallo y al mismo tiempo evitar la devaluación para garantizar la estabilidad. Por unos días, la sociedad estará atenta a ver si regresan los fantasmas inflacionarios que se daban por definitivamente muertos y dejará en segundo plano lo que hasta ayer eran sus preocupaciones prioritarias. Temas y dudas tales como el desempleo, el carácter estructural del déficit fiscal, la duración del ciclo recesivo, la reprimarización del perfil productivo y exportador, el creciente nivel de exclusión que genera el modelo, y el margen político que le queda al Gobierno para absorber un mayor grado de rechazo social, dejarán paso por unos días a asuntos más fundamentales y a debates mucho más coyunturales. Pero si en el mejor de los casos Roque Fernández sale airoso de su bautismo de fuego, le espera para después exactamente el mismo desafío que Cavallo no pudo resolver.

Shopping ortodoxo

El Presidente no dejó la más mínima duda de que va a insistir con más sopa. El mismo confirmó en la conferencia de prensa que el shopping para comprar un nuevo ministro lo hizo mirando exclusivamente las vidrieras dela más pura ortodoxia de derecha. En primer lugar quiso quedarse con Miguel Angel Broda, que en primera instancia no había rechazado el ofrecimiento aunque pidió unas horas de reflexión antes de decidir. Recién cuando Bauzá en persona y Menem por línea telefónica lo pusieron entre la espada y la pared y lo emplazaron a responder al instante, dijo paso y volvió a pensar en aprovechar el ticket a Atlanta para asistir a los Juegos Olímpicos (Se bajó del avión anoche). Roberto Alemann tampoco quiso abandonar la tranquilidad de la vida privada y arriesgarse a fracasar por tercera vez. Por descarte, eligió a alguien que como Broda se doctoró en Chicago, y que al igual que Alemann venera por sobre todo la disciplina fiscal y monetaria. Pero así como fue clara la señal de que no hay cambio de rumbo, la forma del recambio ministerial no despierta más que incertidumbre sobre el futuro. Al fin de cuentas, el corresponsal de CNN no hizo más que reflejar la sensación que predominaba ayer en la

MENEM Y ROQUE LA DESCARTARON

Pánico nacional a la devaluación

Aunque la decisión es no devaluar, se teme que la situación pueda tornarse inmanejable. En manos de los mercados.



Millones de argentinos endeudados le prenden velas a San Roque.

(*Por J. N.*) **Después de años de lamentaciones por la "cavallodependencia", por fin se sabrá si la economía argentina sufre de esta adicción. Tras el bajón bursátil que provocó ayer la destitución de Domingo Cavallo, su sucesor tendrá un primer indicador firme a la hora señalada para su asunción: el lunes a las 18. Los mercados habrán mostrado para entonces su reacción tras la pausa del fin de semana. Por de pronto, y como señal de confianza y aplomo, Roque Fernández descartó un feriado bancario y cambiario para el lunes. Sin embargo, las dudas sobre la paridad y el mejor momento para abandonar la convertibilidad comenzaron a arreciar desde el instante mismo en que fue defenestrado Cavallo.**

Su caída no obedeció sin embargo a una crisis de balance de pagos. La tradicional fórmula ministro nuevo igual devaluación no tiene sentido esta vez. Tocar la paridad, violando el tabú de este plan, volvería incontrolable la situación: todo el mundo la interpretaría como apenas la primer devaluación y apostaría contra el peso. Pero la decisión última quedará en manos de los mercados financieros: pese a que las reservas de oro y divisas en poder del BCRA rozan los 17 mil millones de dólares, respaldando la circulación monetaria (el respaldo vino creciendo y es hoy del 91 por ciento), si los argentinos deciden escapar del peso, demandando dólares a medida que les venzan los plazos fijos en pesos, la tensión cambiaria podría tornarse insostenible.

Sin llegar a tanto, una primer consecuencia previsible será el aumento de la tasa de interés en pesos como reflejo del mayor riesgo. Si Fernández le suma a esto una mayor presión tributaria para reducir el déficit fiscal, habrá más tensiones recesivas y, consecuentemente, dificultades para alcanzar el cierre fiscal. Para economistas como Guillermo Calvo, la mejor salida consistiría en tapar el bache con más deuda, apostando a que la reactivación genere mayores ingresos tributarios. Pero no es el mejor momento para este círculo virtuoso: Fernández, visto como un ministro provisorio por más que Carlos Menem asegure que es definitivo, tendrá en su contra la incertidumbre. Ni la demanda de consumo ni la de inversión servirán de motor en estas circunstancias.

Después de cinco largos años de quietud cambiaria, devaluar equivaldría a colocarle una bomba política bajo el asiento al respaldo electoral del menemismo. Con ahorros en pesos y deudas prendarias e hipotecarias en dólares, millones de argentinos sienten pánico ante la sola perspectiva de una devaluación. Algo parecido les sucede a las empresas, que financiaron en dólares sus inversiones y marcharían al desastre si se derrumbase el peso. Como resultado, el sistema bancario quedaría pendiendo de un hilo. La catástrofe arrastraría también a las AFJP, con lo que el sistema jubilatorio de capitalización sufriría un golpe demoledor (cabe mencionar, de paso, que hace apenas 12 días venció el plazo para retornar al sistema de reparto). Nadie desea hoy aquel sobrecogedor escenario, pero tampoco podría asegurar que no sobrevenga por la conocida irracionalidad de estos procesos.

Por el momento, Michel Camdessus expresó sus plácemes por el nombramiento de Roque, pero nada dijo sobre la eventual disposición del Fondo Monetario a respaldar a la Argentina si resultase necesario. Aunque el establishment financiero internacional reaccionó con mesura ante el despido de Cavallo, le será difícil digerir la desaparición de quien encarnó para ellos la suprema garantía a sus intereses.

city, donde Fernández es visto como la alternativa por descarte, como un tecnócrata sin cintura, y por sobre todo sin el más mínimo respaldo para imponer la racionalidad económica de la ortodoxia ante una eventual intromisión de los políticos. En el mejor de los casos, si este nuevo sucesor de un superministro no corre la misma suerte que los que siguieron a Martínez de Hoz o a Sourrouille, muy pronto volverán a ocupar el centro de la escena las mismas cuestiones de fondo que ahora quedaron eclipsadas y que son las que van a engrosar con gente de la Mediterránea los índices de desocupación de Córdoba. Si alguien cree que a Cavallo lo echaron por su irascibilidad, su incontinencia verbal, o por su ambición presidencial, no debería sino dar por hecho que alguien tan calmo y sin ninguna aspiración política es garantía de éxito para el Gobierno. Si el oficialismo piensa que con un cambio de hombres pero con sopa de igual logrará reencauzar el modelo, al país le esperan tiempos de zozobra y más angustia.

LA UIA APOYO EL PLAN ANTE MENEM

Por ahora, nadie enloqueció

(*Por Cledis Candelaresi*) **"Yo no cambio ni los papeles de lugar", exageró ayer ante este diario Murat Eurnekian. La promesa del empresario textil, dirigente de la UIA y defensor de la figura presidencial grafica la posición de muchos hombres de empresa a los que el cambio ministerial sorprendió ayer en Buenos Aires, a pesar de las vacaciones. Los empresarios reconocen en Roque Fernández un continuador de Domingo Cavallo, capaz de profundizar el rumbo neoliberal de la economía. Esto, aseguran, desalienta cualquier corrida cambiaria y, al menos hasta el momento, no los indujo a retocar de apuro su estrategia comercial ni financiera. Por las dudas, tres de los principales dirigentes de la UIA se reunieron ayer con el presidente Menem para expresarle su apoyo a la continuidad del plan económico.**

Si bien la partida de Cavallo era el desenlace previsible de una historia de desencuentros intestinos en el Gobierno, algunos empresarios se sorprendieron por el cambio con el que tantas veces se especuló. "Esta mañana no se preveía esto, al menos no que pudiera informarse hoy (por ayer)", comentaba un gerente del grupo Roggio, quien asegura que el holding cordobés no tiene prevista una sola modificación estratégica.

Poco antes de la conferencia de prensa (ver página 3), los directivos de la UIA Alberto Alvarez Gaiani, Claudio Sebastiani y Diego Videla se reunieron con Menem en Olivos. "Cavallo ya tenía un desgaste muy grande y este era el momento de reemplazarlo", les confesó el Presidente, antes de tranquilizarlos con la continuidad del plan. Los empresarios le anticiparon su apoyo a Fernández, a quien ven como un "ortodoxo, dogmático y más severo que su antecesor, y como un ministro de transición".

En un comunicado posterior, la Copal (liderada por Alvarez Gaiani, agrupa a la industria alimentaria) atribuyó los avances del sector (creció un 64 por ciento en los últimos seis años) al plan Cavallo, manifestando su apoyo al programa, "al que seguramente habrá que introducirle algunos ajustes que permitan una reducción de costos laborales, un firme combate a la evasión y una fuerte decisión para hacer más eficiente el uso de los recursos fiscales". La conducción de la UIA se autoconvocó para el lunes a primera hora para fijar una posición institucional.

El margen de incertidumbre que abre la eventual sustitución de Fernández en un futuro cercano, al igual que el rumor de un posible desdoblamiento de Economía (indicio de que el Gobierno podría introducir cambios inesperados en las reglas de juego), pone en guardia a los empresarios. Aunque el principal desvelo, según se sinceraba ayer el dueño de una pyme, es que el Gobierno cumpla con la advertencia insinuada por Carlos Menem en su discurso y "salga a cobrar impuestos en serio".

La consigna patronal es esperar hasta que aclare. No prevén ninguna debacle pero, preventivamente, algunos opinan que es aconsejable "cancelar todos los descubiertos" bancarios, y presagian un posible freno en la actividad económica. Tampoco faltan quienes especulan con obtener alguna ventaja del recambio. Según comentaba ayer el directivo de una concesionaria de servicios públicos, la firma alberga la esperanza de que el Gobierno apure algunas decisiones paralizadas, como los previstos ajustes tarifarios en trenes y subtes. "Ultimamente, quizá por los problemas políticos, en Economía todo estaba como trabado", fue el sutil reclamo.

Pero todos ven lejana una devaluación, entre otras cosas porque los ingresos fiscales caerían aún más, porque el establishment está altamente endeudado en dólares y porque las empresas privatizadas, manejadas por grandes grupos locales y extranjeros, tomaron decisiones sobre la base del 1 a 1.

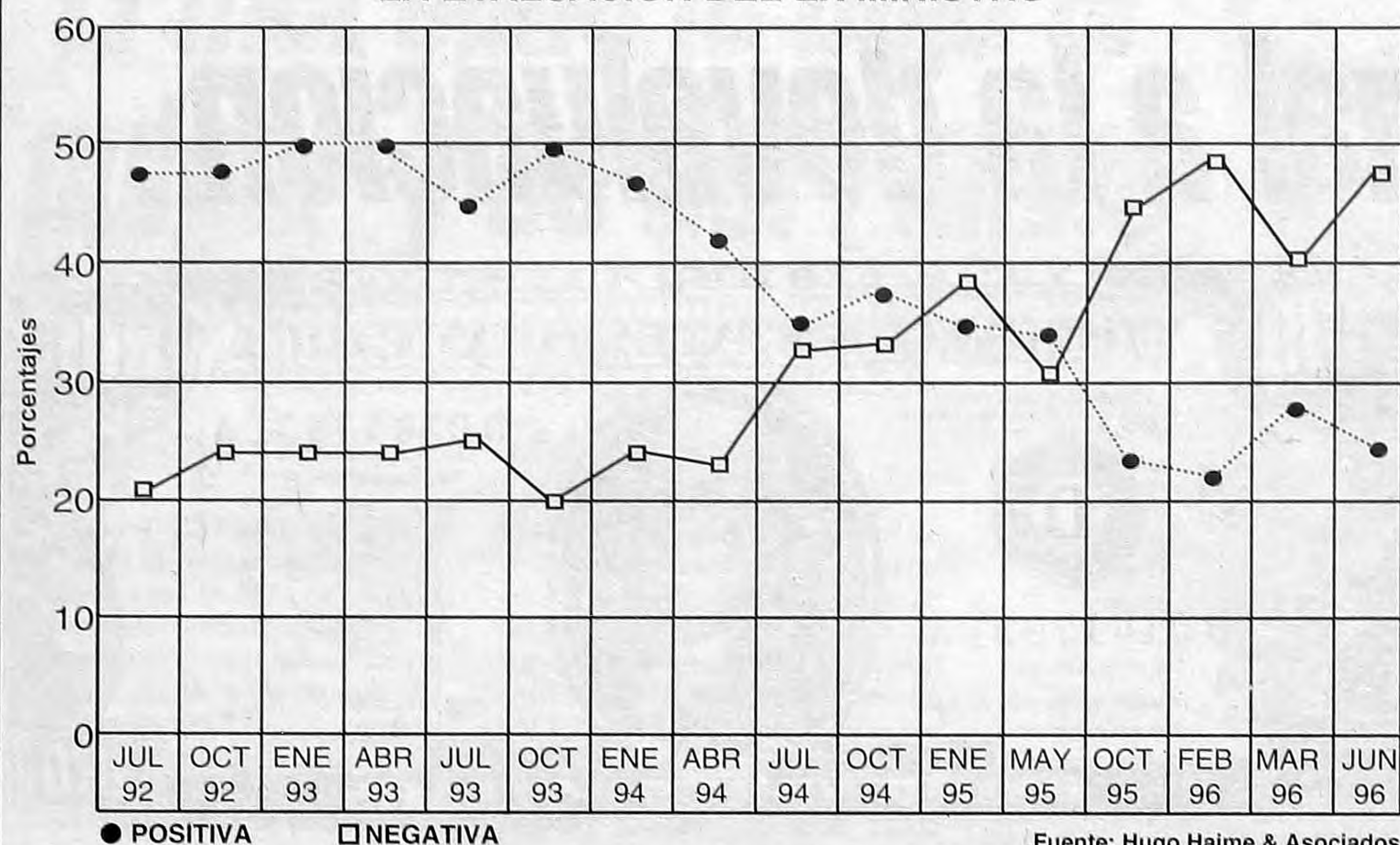
Obsesión por el agujero fiscal

(*Por Luis Cortina*) **A partir de las tres de la tarde de ayer, cuando estaba casi confirmado que Domingo Cavallo ya era parte del pasado, los teléfonos de las principales consultoras de la city no dejaron de sonar un instante. Los llamados llegaban especialmente desde el exterior, pidiendo, primero, confirmación de la noticia, y luego proyecciones y consejos sobre cómo enfrentar la nueva etapa del plan económico. En los pocos minutos libres, *Página/12* pudo recabar las siguientes opiniones:**

•Luis Secco (Estudio Broda y Asociados): "Roque Fernández comenzó su gestión devaluado, por la forma en que lo presentó Menem. No hay dudas sobre su competencia técnica, pero sí sobre su capacidad política. Ahora lo importante ya no es qué hace el ministro sino lo que hace Menem. No se discute más quién tiene el poder político, sino si el Presidente apoya o no a su ministro. El error de Menem hizo que los mercados le bajaran el pulgar. En los primeros días puede haber corridas financieras para pulsear al nuevo ministro. El Central tendrá que salir a vender dólares, aumentarán las tasas de interés y caerá el precio de los activos. Roque tendrá que mostrar su fortaleza".

•Diego Estévez (economista del Mercado Abierto Electrónico y ex jefe de asesores de Economía en tiempos de Erman González): "El Presidente optó por tener a su lado un técnico que no se pase de la raya en lo político. Menem se asegura un ministro que hablará poco, didáctico con la gente y muy 'laburador'. Fernández se va a concentrar en el tema fiscal, porque sabe que ése es el punto clave de la convertibilidad. Veremos cómo arma su *task force* en esta materia. Si mejora la recaudación, puede haber excedentes para destinarlos a la red social. Ese es el gran desafío de esta etapa".

•Daniel Novak (Cedei): "Con Roque Fernández no hay que esperar cambios. Es una demostración de mayor ortodoxia monetaria y fiscal. Menem tenía que dar sí o sí una imagen fuerte de continuidad hacia todos lados. El mensaje es claro. La cuestión ahora es definir si el problema central de la economía es fiscal, como lo plantea la ortodoxia, o el nivel de actividad y de empleo. Y en esto Fernández seguirá a la derecha de Cavallo, poniendo énfasis en lo primero. Creo que el planteo debe ser a la inversa, porque la única manera de resolver el déficit es reactivando la economía".



ENCUESTAS SOBRE EL EX MINISTRO

NUNCA ANTES SU IMAGEN FUE TAN FEA

(Por Raúl Kollmann) **La opinión de la gente sobre Domingo Felipe Cavallo y el plan económico pasaba en estos días por su peor momento. Apenas un 24 por ciento de la población ve con buenos ojos al ministro, mientras que el doble, 48 por ciento, opina mal o muy mal del renunciado. Pese a estos números lapidarios, prácticamente todas las encuestas mostraron en los últimos meses un fuerte nivel de duda e incertidumbre frente a una eventual renuncia de Cavallo: buena parte de la población presagiaba una crisis económica y otros afirmaban que no sabían lo que podría pasar. Tras las medidas sobre las asignaciones familiares y los tickets canasta, el prestigio del ministro se deterioró aún más, pero igualmente el presidente Carlos Menem nunca pudo observar el fenómeno con una sonrisa: sus índices de imagen positiva siempre fueron –y aún son– inferiores a los del ahora ex ministro.**

En su casa, Cavallo debe recordar hoy con nostalgia la época en la que era casi un ídolo. En los últimos meses de 1992 y a lo largo de todo el año '93, el prestigio de Cavallo tocaba su techo gracias a la euforia de consumo y crecimiento de la actividad económica. Por entonces, autos, televisores y otros bienes batían records de ventas, al tiempo que Cavallo se mantenía al tope de la popularidad. Los porcentajes de opinión positiva y negativa eran exactamente inversos a los de la actualidad: 50 por ciento opinaba bien del mediterráneo y sólo 24 lo veía mal.

La caída comenzó, aunque en forma leve, a principios de 1994, cuando se fue terminando el boom de consumo. A lo largo de 1994 se profundizó la desocupación y se hizo notoria la baja de las ventas en los comercios. En este punto, algunos de los encuestadores sostenían que había una especie de desencanto con el plan. La frase de la gente con la que se representaba esa desilusión era la siguiente: "Nos prometieron que con las privatizaciones se iba a mejorar todo el aspecto social, que íbamos a estar mejor, pero eso no está sucediendo". En julio de 1994, los porcentajes de opiniones positivas y negativas se igualan: 35 por ciento lo veía bien a Cavallo y 35 lo veía mal. En un año, Cavallo perdió quince puntos en su popularidad.

A fin de 1994 se produce el "tequilazo" y ello produce una reacción cauta. Cavallo no recupera su prestigio, pero por lo menos no sigue cayendo, porque aunque los ciudadanos sienten el golpe a su economía, piensan que el ministro maneja bien las turbulencias. Esta percepción continúa hasta las elecciones presidenciales de 1995. En aquel mes, la gente –según los encuestadores– razona así: "El plan económico de Cavallo nos tiene bastante mal, pero no creemos en las alternativas que puedan presentar el radicalismo y el Frepaso". Aunque con bajos índices de popularidad, Cavallo y la convertibilidad son una pieza fundamental de la victoria de Carlos Menem.

La debacle en la imagen del ex ministro se produce a partir del mes electoral y fundamentalmente porque la desocupación y la recesión se convierten en un drama cotidiano para buena parte de la población. Apenas 22 por ciento de las personas apoya hoy el plan y casi la mitad de la gente está directamente en contra. Los datos son catastróficos: perdió treinta puntos desde su mejor momento. Sin embargo habría que recordar que la imagen positiva de Carlos Menem no supera hoy el 17 por ciento (diagnóstico en el que coinciden todos los encuestadores) y la evaluación del conjunto del Ejecutivo es aún peor: sólo un 12 por ciento tiene buena opinión sobre la gestión del Gobierno.

"Aunque no fumo, voy a pedirles a los amigos que me manden cigarrillos", ironizó hace unas semanas Domingo Cavallo cuando le preguntaron por las causas que se acumulaban en su contra. Ahora, en medio de la peor derrota de su vida pública, el ex ministro deberá comenzar a analizar la evolución de las causas que le iniciaron los enemigos que supo conseguir. Las razones de fondo de su salida.

EL FINAL DE Los

(Por Ernesto Tenembaum) **Antes de la reunión del gabinete del jueves, el ministro de Justicia Elías Jassan sintió una palmada en la espalda: "Hola Elías, ¿cómo te va? Qué gusto verte". Se dio vuelta y lo vio a Cavallo, quien hasta ese momento jamás lo había saludado y ahora lo miraba sonriente, abriendo sus ojos celestes. "¿Este no era el que le pidió a Barra mi renuncia?", le preguntó después, tentado de la risa, a un colaborador. Desde sus amenazas del miércoles por la mañana, el ex ministro se desvivió en gestos. Sonrió a sus enemigos, pidió perdón en privado y en público, volvió a elogiar a Menem como otras veces, cuando quiso retroceder después de una crisis. Esta vez no alcanzó. Cavallo supo que Menem lo había echado cuando estaba en su casa, sin ningún colaborador, esperando el fin de semana más dramático de su vida. A la noche, vio por televisión cómo Carlos Menem confirmaba, por primera vez en la historia de este Gobierno, que él había echado a un ministro. Si el dólar no salta, si los mercados no responden con una catástrofe, Cavallo deberá abandonar sus sueños de grandeza durante un largo tiempo. Y, si Menem cumple sus augurios, "se cansará de recorrer juzgados".**

Según quién las difunda, la salida de Cavallo se explicará por distintas razones, más allá de la anécdota de esta semana. Y todas tendrán parte de razón:

• Cavallo se fue por incompatibilidad de caracteres con Menem, porque siempre pensó que su legitimidad no provenía de la decisión del Presidente sino de los resultados del plan de estabilidad y del apoyo del establishment.

• Cavallo se fue porque se opuso a la formación del único grupo económico íntimamente vinculado al poder menemista, el que se nuclea alrededor del empresario Alfredo Yabrán.

• Cavallo se fue porque nunca enten-

OTRAS RENUNCIAS

El eterno retorno

Los sueños de Domingo Cavallo incluyen ahora una ilusión: que la historia demuestre que era realmente imprescindible para el Gobierno, como lo hizo antes con todos los gobiernos desde 1955. Al fin y al cabo, Arturo Frondizi nunca superó la salida de Rogelio Frigerio, de hecho su hombre fuerte en Economía; Juan Carlos Onganía y los militares que lo sucedieron siempre extrañaron los tiempos en que Adalbert Krieger Vasena manejaba el Palacio de Hacienda; la dictadura del '76 cayó sin lograr reemplazar a José Alfredo Martínez de Hoz, y el alfonsinismo terminó de quebrarse tras la caída de Juan Sourrouille. Carlos Menem ayer no aceptó ni siquiera que éste sea un momento difícil para su gestión. Pero atrás, quizá conociendo estos precedentes, Roque Fernández ni siquiera lograba sonreír.

Anécdotas notorias se acumulan sobre la renuncia de los ministros más famosos de cada gobierno. Krieger Vasena, por ejemplo, había puesto en marcha un plan de contenido ideológico bastante similar al de Cavallo. Todo iba bien, hasta que estalló el Cordobazo. "No entiendo lo que pasó", se preguntó al pie de un avión, cuando se sentía que el país saltaba por el aire. Después de Krieger, se sucedieron sin éxito Aldo Ferrer, Cayetano Licciardo y Jorge Wehbe. José Alfredo Martínez de Hoz se fue cuando Roberto Viola desplazó a Jorge Rafael Videla. Lorenzo Sigaut, Roberto Alemann y Jorge Wehbe de nuevo intentaron continuar su tarea, pero no lo lograron.

Eduardo Angeloz hizo gala de su poca percepción de lo que pasaba a su alrededor cuando festejó que Sourrouille se fuera después que él le pidiera la renuncia. "Le di entre ceja y ceja", presumió. Después llegó Juan Carlos Pugliese, quien les habló a los empresarios "desde el corazón" y éstos le respondieron "con el bolsillo". Y después Jesús Rodríguez puso en riesgo su imagen pública por un gesto de lealtad hacia Alfonsín. Rezaba para que los días pasaran rápido hasta la entrega del poder. En todos los casos, los economistas que fracasaron pueden argumentar que la situación política conspiró contra ellos. La falta de consenso de la dictadura de Onganía y el ascenso irresistible del peronismo tumbaron ministro tras ministro después de Krieger. Las luchas internas de la dictadura hicieron lo mismo con los sucesores de Martínez de Hoz. Y el final del gobierno de Alfonsín impidió estabilizar nada. Nunca se podrá saber si en cada caso la política destruyó a la economía o viceversa. Pero, de todos modos, Roque Fernández podría tener una excusa a mano en las dificultades que enfrentará Menem en la última etapa de su mandato.

DESPEDIDO

LOS SUEÑOS Y EL COMIENZO DE LAS PESADILLAS PARA CAVALLO

FRUTOS DE LA DISCORDIA

dió que Menem lo había convocado como ministro de Economía y no como futuro presidente de la República.

• Cavallo se fue porque, en las malas, demostró ser un mediocre. Era fácil sonreír y soñar con la Presidencia en los buenos tiempos del plan de convertibilidad pero mucho más difícil en los últimos meses, cuando se volvió paranoico, encerrado en sí mismo, más irritable que de costumbre.

• Cavallo se fue porque Menem no tolera a nadie que le haga sombras a su alrededor, ni siquiera el hombre que le construyó el único mérito que tiene hasta ahora el Gobierno.

Hay una razón, de todos modos, por la que Cavallo no se fue y Menem se ocupó de ponerlo en claro ayer. No se fue por diferencias en torno a la política económica. Lo que Cavallo hizo en esa área fue reivindicado ayer por Menem quien, de ahora en más, no tendrá valla de contención para los insultos contra el plan económico. No es el final de una historia que contrapone ideas sobre el futuro del país sino ambiciones, intereses económicos, celos, rencores, subestimaciones recíprocas.

Cigarrillos

Nunca el futuro se ve tan terrible como en las horas posteriores a la caída. Y si se cae de tan alto, peor. Cavallo era ayer el epicentro de un desbande, increíble si se recuerda el poder que tenía hasta hace pocas semanas.

El (¿ex?) cavallista Ramón "Palito" Ortega ni siquiera fue invitado a la quinta de Olivos. Hasta el cierre, no había hecho ningún gesto solidario. Y, al fin y al cabo, estará más preocupado por su propio futuro que por el de su aliado. El (¿ex?) cavallista Rosendo Fraga sostenía que el ministro "no tiene estrategia sino incontinencia" y gestionaba la asunción de Miguel Angel Broda. El (¿ex?) cavallista Antonio Caro Figueroa ni siquiera renunció en solidaridad.

El (¿ex?) cavallista Juan Carlos Mazzón no se enteró de la renuncia hasta muchas horas después. Estaba viajando al exterior, como si no esperara el desenlace. El (¿ex?) cavallista Guillermo Seita probablemente se enteró en sus oficinas, ya aislado, expulsado del poder, solo. Otros se habían ido a Córdoba, cansados de los exabruptos y la soberbia del ministro. No es que sean traidores, pero no necesitan ser analistas políticos para saber que se acabó una era.

Pero no es sólo el desbande de la tropa lo que magnifica la soledad del ministro más poderoso que tuvo Menem. Como Oscar Camilión hace diez días, Cavallo deberá repasar las causas judiciales que tiene pendientes. El juez Carlos Liporaci lo investiga por "malversación de los caudales públicos, violación de los deberes de funcionario público y violación a la ley penal tributaria".

El empresario Alfredo Yabrán le inició acciones civiles que incluyen un pedido de embargo por 50 millones de dólares. El juez Carlos Bonadío lo investiga por enriquecimiento ilícito. Ya requirió a la DGI las copias de las declaraciones juradas de impuestos de Cavallo y hasta remitió oficios al Uruguay para pedir información sobre posibles bienes del ministro. Hay otra media docena de jueces que le siguen causas por calumnias e injurias.

Hace poco le preguntaron a Cavallo por todo esto. El ex ministro sonrió. "Voy a pedirles a los amigos que me manden cigarrillos, a pesar de que yo no fumo".

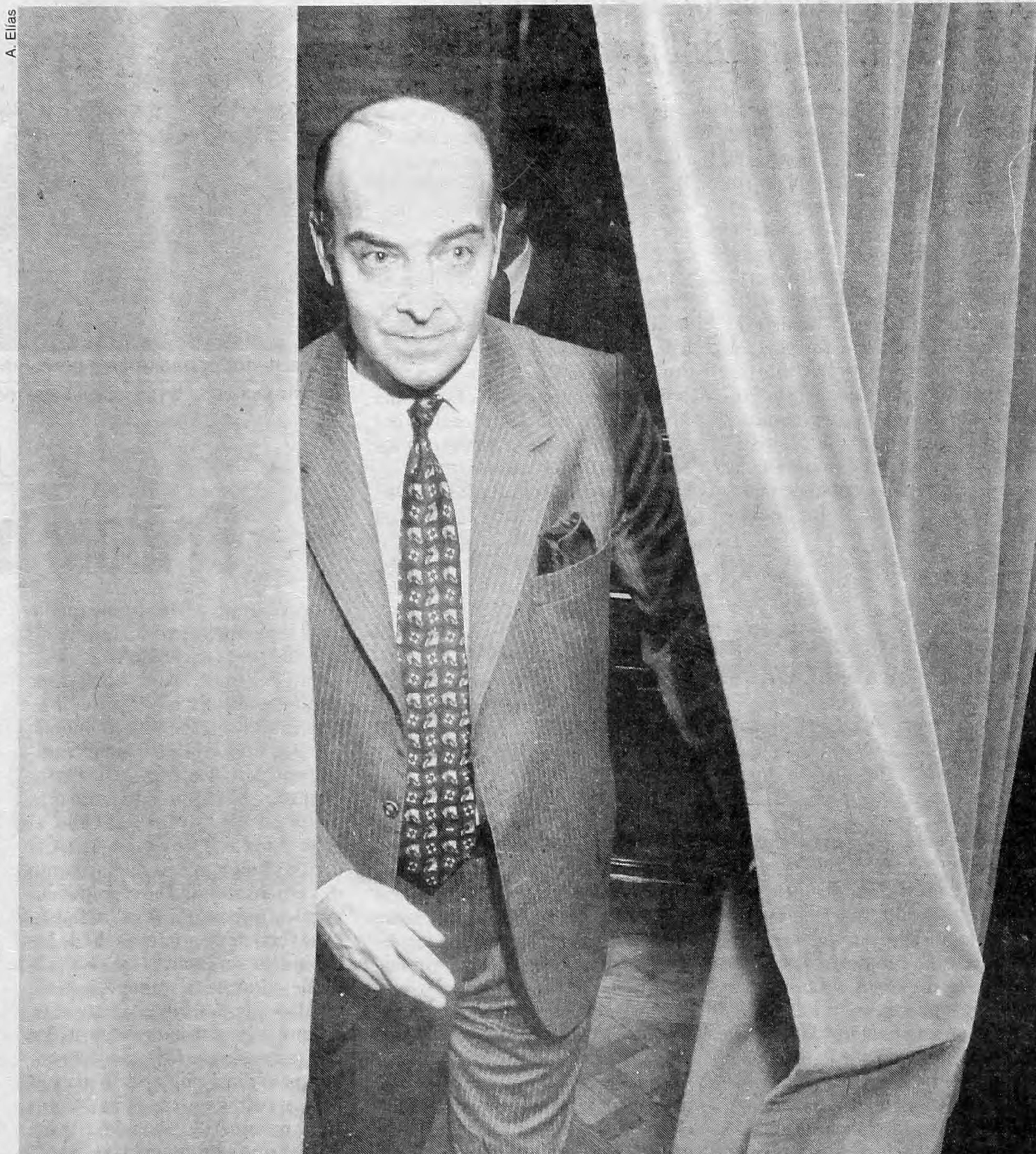
La caída

Cavallo no es un político habituado a subir y caer. Su derrota debe tener características personales trágicas. Hasta ahora siempre subió y subió y subió, desde que era presidente de un Centro de Estudiantes, hasta que llegó al Ministerio de Economía, a través de su paso distinguido por Harvard, por el Ministerio del Interior y el Banco Central de la dictadura, por la Cámara de Diputados, la Cancillería. Sólo le faltaba cumplir el sueño de Sonia Abrazian y hacerla Primera Dama.

Ese hombre no se imagina ahora de vuelta en su fundación, investigando temas como las relaciones entre tipo de cambio y gasto público, de la misma manera que lo hace Juan Sourrouille hoy acerca de temas similares.

En el fondo de su alma, sus hombres sentían ayer cierta desilusión. Al fin y al cabo, después de tantas pataletas, se podía esperar de Cavallo una renuncia más ruidosa. Por lo menos, lo que hizo Beliz en su momento. Pero no. Se fue sonriéndole hasta al ministro de Justicia al que nunca antes había saludado y al que, ahora, quizá deba llamar para calmar alguna causa.

A. Elías



Domingo Felipe Cavallo vuelve a ser economista. Nunca estuvo tan lejos de cumplirle a Sonia el sueño de ser Primera Dama.

Las peleas sin fin del Mingo

Habría que buscar mucho en la historia argentina para encontrar un ministro tan conflictivo como Domingo Felipe Cavallo. Estas son las razones de las peleas que Cavallo dio en público y que lo enfrentaron contra casi todo el resto del Gobierno:

• La ley de patentes.

• La ley de privatización del Correo.

• Su presencia en el peronismo cordobés durante las internas de 1993.

• Su impulso a la Supersecretaría de Seguridad.

• Sus denuncias sobre las mafias en el poder.

• Sus ambiciones presidenciales, que desataron la ira presidencial cuando Sonia Abrazián se las confesó a la revista *Para Ti*.

• Su oposición a que los bancos paguen hasta fin de año el 2 por ciento sobre las comisiones e intereses bancarios.

Cada uno de estos temas generó momentos de máxima tensión, durante los cuales, en algún momento, Cavallo dejó trascender amenazas de renuncia. El episodio más escenográfico se produjo en La Rioja, cuando dio un portazo durante una reunión de Gabinete y llegó hasta el aeropuerto para volverse a Buenos Aires. En aquel entonces también retrocedió.

Duhalde ganó ovaciones con el adiós del Mingo

"El Presidente ha aceptado la renuncia del ministro de Economía...", anunció el gobernador bonaerense en un acto y desató la euforia de tres mil peronistas.



Gobernador bonaerense y precandidato Eduardo Duhalde.
"Es evidente que la población tiene reclamos para hacerle al Gobierno."

Como si fuera mérito suyo, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde anunció ante tres mil personas que "el Presidente ha aceptado la renuncia del ministro de Economía y ha designado...". No pudo terminar, porque los justicialistas que se habían reunido en 3 de Febrero estallaron en un festejo de cantos y aclamaciones a Duhalde. "Yo le tengo una enorme confianza a las decisiones del Presidente", agregó el gobernador, y luego vaticinó que "las cosas van a seguir bien, y con pronóstico de mejor".

El acto de inauguración de un hospital en 3 de Febrero debía contar, por la tarde, con la presencia del presidente Carlos Menem. "Si no ha venido el Presidente, es porque ha aceptado la renuncia del ministro de Economía...", dijo y levantó los vítores. Ya había dejado en el olvido sus declaraciones mañaneras, cuando inquieto porque "Cavallo está jaqueado", pedía "que lo dejen trabajar tranquilo (al ahora ex ministro)". En esas declaraciones ni siquiera mencionó la última estocada de Cavallo, que puso al Banco de la Provincia de Buenos Aires como el ejemplo de la evasión impositiva.

Aunque lo anotó como un tanto propio, Duhalde se cuidó de no repetir la frase fatídica "Le di entre ceja y ceja", que en 1989 pronunció Eduardo Angeloz para adjudicarse la renuncia de Juan Sourrouille al Ministerio de Economía, sin suponer siquiera lo que vendría después.

En apariencia, las similitudes son varias. Como Angeloz, Duhalde cree que necesita diferenciarse de la gestión de su partido para llegar a la Casa Rosada en 1999. Como Angeloz, esa diferencia la marcó criticando al ministro de Economía y exigiendo una rectificación del rumbo. Pero, como para aventar los fantasmas de que las próximas elecciones pueden ser lo que las de 1987 fueron para la UCR, la crisis es, si no menor, distinta de la que precedió a la hiperinflación de entonces.

Ayer, Duhalde participó activamente de la decisión de alejar al renunciado ministro. Se comunicó en varias oportunidades con el presidente Menem para mantenerse al tanto de todo y, luego del acto, presenció en Olivos el anuncio presidencial del fin de la era Cavallo.

Luego, volvió a la moderación. El gobernador pidió de inmediato una revisión del plan de lucha de la CGT. "Es posible que la CGT espere a ver cómo marcha la economía y pueda levantar el paro, habría que verlo, pero yo creo que sería oportuno hacerlo porque todos tenemos que apoyar a este nuevo ministro."

Con la renuncia de Cavallo ya como hecho público, Duhalde volvió sobre sus propias palabras y admitió que "es evidente que la población tiene reclamos que hacerle al Gobierno" que "los ha identificado en la figura del doctor Cavallo", para reconocer luego "el enorme mérito de haber logrado la estabilidad".

EL FREPASO

La puerta doce de Menem

"Hoy el presidente de la Nación le ha pedido la renuncia al presidente Menem", afirmó Carlos "Chacho" Alvarez al iniciar la conferencia de prensa. El acto fallido, rápidamente asumido por el diputado, sirvió para darle color a una reunión que no alcanzaba a mostrar un matiz definido. Ni la alegría ni la tristeza caracterizaron la reacción de los principales dirigentes del Frepaso ante la salida de Domingo Cavallo del gobierno, a la que imaginan como el comienzo del fin menemista.

Rodeado de los principales dirigentes de su fuerza, a excepción de Graciela Fernández Meijide que dio parte de enferma por la tarde, Alvarez complementó su equívoco diciendo entre las risas de la concurrencia que "sería bueno pedir la renuncia de todos".

Hacia el mediodía de ayer, cuando los rumores de cambios en el gabinete impregnaban el aire de Buenos Aires, el líder del Frepaso regresaba de una gira por Salta y Tucumán donde recolectó firmas contra los últimos decretos que promovió el ministro renunciado. No bien llegó, Alvarez se encerró con Fernández Meijide, Carlos Auyero, Alfredo Bravo, Alberto Flamarique y Mary Sánchez, con quienes analizó las versiones que iban y venían sobre la suerte de Domingo Cavallo.

A las tres de la tarde, estos dirigentes partieron al acto del MTA en Plaza de Mayo. Allí se enteraron de la caída de Cavallo y rápidamente convocaron a una conferencia de prensa en el mismo CEP. Antes de su inicio, Auyero le dijo a **Página/12** que la renuncia del ministro es el anuncio de "ese infierno tan temido por Menem, que es ser el Alfonsín del '87. Esta puede ser su 'puerta doce'" (alude a la tragedia en un BocaRiver, cuando una avalancha aplastó a 69 personas contra la puerta identificada con el número doce).

En un tramo de la conferencia, Alvarez expresó que la pelea de Menem y Cavallo "era una interna incompatible para cualquier gobierno" y que esa disputa no se daba "por los efectos negativos del plan, sino por la pelea de espacios de poder". Alvarez, a quienes ladeaban Auyero, Sánchez, Norberto La Porta, Dante Caputo y Esio Silveyra, sintetizó con una vieja frase de Juan Domingo Perón la coyuntura planteada con la movida de Menem. "Esto parece un mismo perro pero con distinto collar." Enseguida le llegó el turno a Caputo.

Con el estilo catedrático que lo caracteriza, el ex canciller inundó su exposición de pronósticos. "Llega la hora de la verdad en la Argentina", empezó con dramatismo. "Este espejismo de que se puede alcanzar la estabilidad con un 17 por ciento de desocupación, con un país quebrado en dos, con una fragilidad exterior inmensa y con una producción industrial peor que la del año pasado, se ha agotado con la renuncia del ministro" aseguró Caputo, quien añadió que "el gobierno de Menem fue *(sic)* un desastre. Lo único que lograba calmar la ansiedad pública era la sensación de que a pesar de tanto desastre la incertidumbre generada por la estabilidad económica era el precio que pagaba la sociedad argentina para aguantar todas las otras cosas que iban mal. De aquí en más, el Presidente va a a tener que sufrir su propia herencia".

Dice Bordón

"El nuevo ministro es un continuador de la filosofía económica del menemismo, pero no es Domingo Cavallo y esto puede implicar nuevas situaciones", señaló José Octavio Bordón al conocer el desplazamiento de Domingo Cavallo y su reemplazo por el ingeniero Roque Fernández en el Ministerio de Economía. El ex candidato presidencial, quien se encuentra recorriendo el sur de la provincia de Santa Fe evaluó que entre las razones del cambio deben indicarse: "La hiperdesocupación, la creciente pobreza y el deterioro de la imagen del Gobierno".

LA UCR

Brindis prudente

El gesto serio, preocupado, la palabra medida. Inquietud "por la grave situación" del país y énfasis en que "no importan los nombres sino el modelo que hay que cambiar". Esa fue la imagen pública que exhibió ayer el radicalismo, tras la renuncia de Cavallo. Pero en la intimidad hubo más de un brindis. Al fin y al cabo, el caído es el mismo al que la UCR atribuyó siempre la mayor cuota de responsabilidad en el golpe económico que sufrió Raúl Alfonsín en el final de su gobierno. El de las polémicas furiosas, el que los trató de "inútiles", "inoperantes", "ineficientes" y tantas cosas más. Lo que se cuidaron de celebrar los dirigentes, lo cantó la modesta columna radical que aportó ayer al acto opositor en Plaza de Mayo: "Un minuto de silencio... para Mingo que está muerto, ea, ea..." y así hasta el cansancio.

En la versión radical, allá por los días del desasosiego hiperinflacionario de 1989, Cavallo se instaló en Estados Unidos para bloquear todos tipo de auxilio financiero a la administración alfonsinista. Incluso el desdichado Eduardo Angeloz lo hizo responsable del caos económico y social de su provincia el año pasado, cuando tuvo que resignar anticipadamente el gobierno de Córdoba.

Angeloz tiene bastante con su causa por enriquecimiento ilícito (ver página 15), pero Alfonsín, el de las furiosas polémicas con Cavallo, sigue en la línea de fuego: "Tenemos que actuar todos con extrema prudencia, esperar las medidas del nuevo ministro. Habrá que ver si cambian o no el modelo".

El actual jefe radical, Rodolfo Terragno, desde San Juan, analizó que "a Cavallo no lo echó Menem. Lo echó la recesión, el desempleo y el déficit. El Presidente no ha hecho sino reconocer su fracaso".

"Me parece que la alianza social y económica que sostiene al Gobierno no ha cambiado nada", apuntó Jesús Rodríguez, ex ministro de Economía y actual jefe del gabinete radical en las sombras.

El vice del Comité Nacional, Melchor Posse, expresó que "el alejamiento de Cavallo es una buena noticia para todos los que sufren este modelo económico. Es el momento de cambiar el rumbo, que el Gobierno convoque a todos a elaborar un plan de salvación nacional", alentó minutos antes de que Menem confirmara, públicamente, el rumbo elegido.

Los diputados Ricardo Laferriere y Juan Baylac juzgaron que la llegada de Fernández "no es un buen augurio. Por encima del alivio psicológico que significa la destitución de Cavallo, el cambio sólo anuncia más ajuste".

El senador Leopoldo Moreau, que se regocija llamando "gerente de la banca acreedora" a Cavallo, agregó que "terminó esta extorsión de que se llevaba la chequera del financiamiento internacional, pero deja una herencia tan pesada que obliga a un cambio profundo. Sin cambio no hay solución y da lo mismo cualquier nombre".

Hubo un puñado de denominadores comunes en los análisis radicales: ninguno tenía en los cálculos la ruptura, por lo menos no hasta después de que hubiera terminado la negociación con el FMI, que comienza en agosto. Ninguno cree que el cambio modifique la relación Gobierno-oposición. Ninguno supone que altere para mejor o peor la difícil convivencia del gobierno porteño de De la Rúa con el menemismo. Ninguno otorgaba relieve a la figura del nuevo ministro. "Roque Fernández es a Cavallo lo que Jorge Rodríguez a Bauzá", fue la sarcástica conclusión.

LA OPOSICION EN PLAZA DE MAYO

"Cambiar el perro, no el collar"

Una multitud repudió el modelo económico. Los columnas de sindicatos y partidos políticos superaron los pronósticos. El MTA decidió parar el 8 de agosto, con ollas populares en las plazas. Insultos a Cavallo y a la CGT.

(*Por Diego Schurman*) "Nos alegra que se vaya Cavallo, pero no hay que cambiar el collar sino el perro." La azafata Alicia Castro sintetizó en esa frase el ánimo que ayer predominó en la Plaza de Mayo, donde más de 25 mil personas se concentraron para repudiar el modelo económico. La protesta fue apenas la excusa que el Movimiento de los Trabajadores Argentinos utilizó para redoblar su apuesta. Es que allí no sólo anunció su adhesión al paro cegetista del 8 de agosto, sino que además, para diferenciarse de la central oficialista, informó que ese día organizará ollas populares en las principales plazas del país.

Al son de redoblantes y bombas de estruendo, las columnas de manifestantes partieron de Belgrano y 9 de Julio prenunciando una jornada cargada de insultos contra Cavallo. Sin embargo, la novedad de la renuncia del jefe del Palacio de Hacienda fue transformando la bronca en una alegría desbordante.

"Sos cadáver Cavallo. Y ahora no dejaremos la lucha hasta que caiga el modelo", lanzó el municipal Carlos "Perro" Santillán en uno de los momentos más vitoreados del acto.

Ni la gélida brisa de media tarde logró morigerar la algarabía reinante en la Plaza de Mayo. "Chau, Cavallo, chau, Cavallo, chau, Cavallo, chau", azuzaban, agitando las manos, los camioneros y los muchachos de la UTA, quienes se destacaban del resto no sólo por ser mayoría sino por las relucientes gorras blancas que les proveyeron los gremios.

Sólo hubo alguna cuota de calma durante la entonación del Himno Nacional y la presentación de las Madres de Plaza de Mayo. En esos dos momentos los manifestantes cambiaron gritos por respetuosos aplausos, aunque inmediatamente volvieron a batir sus bombos.

A diferencia de los últimos actos, la mayoría de los que marcharon pertenecían a las estructuras sindicales y políticas, o lo que en la jerga se denomina "aparato", es decir, poca concurrencia espontánea. Esto, que en otro caso hubiera sido un dato preocupante, ayer sirvió para que los organizadores exaltaran aún más la magnitud de una movilización que tuvo poca publicidad y cortísimo tiempo de preparación. El radicalismo y el Frepaso ya habían comprometido realizar ese tipo de aporte durante la semana, que finamente se tradujo en micros y militantes.

Pero también los propios dirigentes sumaron presencia a la hora de repudiar la eliminación de las asignaciones familiares y el gravamen de los tickets canasta. Desde el titular del Congreso de los Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro, hasta los frepasistas Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Alfredo Bravo y Norberto La Porta, pasando por dirigentes del socialismo y la izquierda, todos merodeaban por el escenario haciendo muecas de satisfacción por la caída de Cavallo.

La alegría era compartida por los radicales porteños José María García Arecha, Facundo Suárez Lastra y Enrique Mathov, y el bonaerense Alfredo Allende, ministro de trabajo del gabinete en las sombras de la UCR. También por los oradores del acto, el colectivero Juan Manuel Palacios, el camionero Hugo Moyano, y la azafata Alicia Castro. Aunque, en su afán de destacar que la "lucha es contra el modelo más allá de los hombres", estos dirigentes debieron contener en el escenario la alegría que derrocharon debajo de él, festejando con gritos y abrazos la partida de Cavallo.

El momento culminante del acto, que produjo un caos vehicular en todo el microcentro porteño, se suscitó tras la bendición del padre Luis Farinello, un sacerdote católico de las barriadas más humildes de Quilmes. Fue cuando Moyano anunció "en el día de la muerte de Eva Perón", la decisión del MTA de adherir al paro de la CGT. En rigor, todo el mitin estuvo plagado de referencias a Perón y a la "mística peronista".

"Vamos a parar, pero no haremos un paro dominguero", dijo Moyano, refiriéndose a la huelga sin movilización propiciada por el cegetista Gerardo Martínez. "Vamos a demostrar que el país real de esta Argentina es el de los desocupados, y por eso vamos a instalar ollas populares en las plazas para que puedan comer todos los que tienen hambre", remató. El final quedó para Palacios. Pero el colectivero no tuvo suerte: a los dos minutos de iniciar su discurso quedó afónico y prácticamente no se lo pudo escuchar. Una marcha peronista a todo volumen salvó el momento y los sindicalistas consideraron que ya era hora de cerrar el acto.

Alejandro Amdan



Más de 25.000 personas llegaron hasta la Plaza de Mayo. Hubo banderas, redoblantes y entusiasmo.

El pliego

Puntos salientes del pliego que el MTA presentó ayer al Gobierno:

- ✓ Tregua social que evite despidos en el sector público y privado.
- ✓ Aumento de jubilaciones y pensiones.
- ✓ Reducción de la jornada laboral, sin merma de salarios.
- ✓ Actualización del salario mínimo, vital y móvil.
- ✓ Nulidad de las rebajas nominales de remuneración y pagos en bonos.
- ✓ Derogación de los decretos que restringen las negociaciones colectivas.
- ✓ Suspensión de la Ley de Riesgo de Trabajo.
- ✓ Derogación de la Ley de Quiebras que suspende los Convenios Colectivos.
- ✓ Retiro del Parlamento de proyectos laborales.
- ✓ Creación de una red de seguridad social para todos los desempleados.
- ✓ Generar participación de los trabajadores en la cosa pública.
- ✓ La normalización del PAMI y rechazo a su privatización total o parcial.
- ✓ Derogación de las rebajas arbitrarias de los aportes patronales.
- ✓ Reforma de la política tributaria, desgravando el consumo popular.
- ✓ Recuperación de la industria nacional.
- ✓ Apoyo a las pequeñas y medianas empresas.
- ✓ Priorizar la deuda social interna y recuperar el nivel de empleo.

"Traidor"

(***Por D. S.***) Si bien la renuncia de Domingo Cavallo fue el centro de los discursos de ayer, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos no se olvidó de la CGT, el otro destinatario de la protesta. "Para poner a la injusticia de rodillas tenemos que poner al pueblo de pie. Este es el mandato de la gente, y si los dirigentes de la CGT no lo cumplen, que se vayan", dijo Palacios en un momento caliente de su alocución.

La disputa entre las dos corrientes se remonta al 1º febrero del '94. Ese día el MTA se presentó en sociedad como una corriente interna de la CGT y planteó la necesidad de "depurar" la conducción de esa central –que por entonces ostentaba el hipermenemista Antonio Cassia y que ahora quedó en manos del también oficialista Gerardo Martínez– para poner una más combativa.

Ayer, la inquina contra la CGT no sólo se vio reflejada en el discurso de Palacios y los insultos de la concurrencia. Moyano y el Perro Santillán también exigieron a los cuatro vientos la renuncia de Martínez y lo tildaron de "traidor". Pero además redoblaron la apuesta: prometieron participar, el próximo 20 de agosto, del Comité Central Confederal –una suerte de Parlamento de la CGT– para llevar una propuesta de un nuevo paro, aunque de 48 horas y con movilización en todo el país.

EL GOBIERNO CONVOCO A LA CGT

Ahora, a negociar el paro

Eduardo Bauzá anunció que "los sectores obreros" serán convocados hoy a las 14 para explicarles el cambio de ministro y pedirles "apoyatura necesaria para que el país sea cada vez mejor". Eduardo Duhalde aconsejó que sería "oportuno" que la CGT reconsidere su plan "porque hay que apoyar al nuevo ministro" (ver página 10). Apenas se desprendió de Domingo Cavallo, el Gobierno no dejó dudas de que empeñará esfuerzos en conseguir que los sindicatos oficialistas levanten el paro del 8 de agosto. "Si no rectifican los decretos sobre asignaciones familiares, no hay discusión posible", contestaron a coro Gerardo Martínez, Andrés Rodríguez y Armando Cavalieri, ilusionados con recuperar aunque sea la misma porción de poder de negociación que los gremios peronistas supieron tener algún día.

Los matices quedaron a la vista: para el MTA "no es cuestión de cambiar de collar sino de perro". El problema es "el modelo económico", o al menos esos es lo que sostuvieron ayer en Plaza de Mayo (ver nota central). Parecido opina el CTA, de Víctor De Gennaro. La CGT oficialista, en cambio abrió rápido la puerta de la negociación sobre una medida puntual, la última que tomó Cavallo y ayer confirmó Menem.

"El cambio de ministro no significa la rectificación de las medidas que afectan a los trabajadores", arrancó Martínez durante una conferencia en la CGT, para luego ablandar su discurso y reconocer que aún existe posibilidad de negociación. "Hay que saber que en democracia el diálogo está siempre latente, porque si no dialogamos con quienes tienen en sus manos las decisiones, con quién vamos a dialogar", dijo. En la conferencia de prensa, celebrada tras conmemorar el 44º aniversario de la muerte de Eva Perón, también hablaron el viejo caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel, el gastronómico Luis Barrionuevo, la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, y el senador Eduardo Vaca.

Miguel señaló que es un momento oportuno para "redoblar los esfuerzos" y no dejó pasar la oportunidad para pegarle al sector empresario: "Dentro de un modelo que no se entiende hay patrones industriales que todos los días están buscando el criterio para que los trabajadores ganen menos", dijo sin perder la compostura.

El que sí mostraba otro semblante era Barrionuevo, acérrimo enemigo de Cavallo. A tal punto que en una oportunidad dijo que no iba a parar hasta verlo preso. "En estos 44 años que estamos viviendo de la desaparición física de Eva, sin ninguna duda para los peronistas que Cavallo se haya ido del gobierno en este día debe haber sido un ruego de todos. Evita lo ha escuchado desde el cielo y el Presidente obró en consecuencia."

Vaca también tuvo duras consideraciones para el ex ministro de Economía y aseguró que su renuncia "es excelente para aplicar las rectificaciones que reclama el conjunto de la sociedad, y para reiniciar el camino de crecimiento detenido hace un año porque Cavallo restaba poder de decisión al presidente Menem".

Para el legislador, quien ya había responsabilizado a Cavallo por la derrota de las últimas elecciones porteñas, el PJ "debe acompañar a los trabajadores" en el paro del 8 de agosto porque, dijo, "históricamente el justicialismo reconoce como eje al movimiento obrero", aunque aclaró que esa es su "opinión personal" y que el PJ Capital no se reunió para tratar el tema, aunque podría hacerlo el lunes.

NO SE VENDIO NI UN SECADOR DE PELO

La avenida Boedo, a la altura de San Juan, era en la tarde de ayer un espejo de los fantasmas que recorrieron la ciudad: las veredas casi vacías y mucho lugar para estacionar en la calle. "A esta hora, esto es insólito", interpretaba un comerciante que era pura lágrima. No era difícil entenderlo. Durante toda la tarde no había logrado vender ni un mísero secador de pelo. Las dudas generadas por la caída de Cavallo espantaron a los clientes del lugar que cuatro años atrás era la meca del consumo, cuando el ministro parecía eterno y la Convertibilidad un largo sueño para ser vivido en cuotas.

"Nosotros teníamos pensado irnos a Brasil en octubre, pero ahora habrá que pensar en suspenderlo. Hay que ver qué pasa."

En realidad, en los centros de consumo –grandes negocios, hipermercados, shoppings, supermercados–, la gente se dividía ayer entre quienes alimentaban miedos inflacionarios y los que se mostraban convencidos de que todo seguirá igual. Pero nadie, en ese hervidero, insinuó siquiera que Cavallo debía haber permanecido en su sillón ministerial.

"Ahora habrá que hacer lo de siempre, comprar dólares y esas cosas", decía en el Spinetto shopping, acaso el más austero de los porteños, una mujer que desentonaba en el lugar por sus aires distinguidos. "Sí –confirmaba su amiga–. Nosotras proyectábamos irnos a Brasil en octubre, pero habrá que suspenderlo hasta ver qué pasa." Las señoras se habían enterado de la noticia del año diez minutos atrás, pero no se las veía preocupadas. "Será cuestión de esperar que pase la nebulosa, y mientras tanto, alcanza con no comprar en dólares", aseguraban a coro.

Ayer la prudencia se ganó el primer puesto. Se podía estar contento o preocupado, ilusionado o nervioso. Pero en todos los casos la cautela estaba a la orden del día.

"La verdad es que esto es un alivio. A ver si ahora se reactiva de una vez el mercado interno. No puede ser que en un país de 35 millones no haya industria", se quejaba José, un hombre que debió cerrar su fábrica de inyectoras de plástico tres años atrás. "La presión del desequilibrio económico va a precipitar un cambio de fondo", auguraba.

–*¿Usted se endeudaría en dólares?*

–No, en este momento no, hasta ver qué pasa.

En el hipermercado Coto había "un poco menos de movimiento que el de un viernes", según explicaba una de las encargadas. Tampoco había changuitos cargados hasta el tope. "Total, si empieza otra vez la remarcación esto se va al carajo. Y aunque me gaste todo ahora, ¿de qué me va a servir? Si ahí la única que va a quedar es el harakiri?", dramatizaba un joven padre de dos chicos mientras consultaba a su esposa por un celular sobre las cosas que hacían falta para la cocina.

En Alejandro Esteva Propiedades, sobre la avenida Independencia al 3700, ayer fue un día muerto. "Ya sabemos cómo es la historia de los cambios de ministros. Los próximos tres meses son de retroceso hasta que se pase el miedo", comentaba el dueño.

Después del anuncio de la renuncia, ayer ya había llamado una clienta –socialista ella– que está por vender su departamento para comprar otros un poco más grande: "Estoy asustadísima –se desesperó–. Después de todo, miren si viene algo peor".

En San Juan y Boedo, las quejas de los comerciantes se arrastraban desde hace unos días. "Exactamente desde el lunes siguiente a que Cavallo anunciara las últimas medidas. Desde ahí en adelante no se vendió nada", relataba Inés La Roca, de Quito Distribuciones. Y ayer –primero con las dudas sobre la suerte del ministro y luego con la incertidumbre de lo que vendrá– toda la venta del día consistió en un televisor, una batidora y un taladro. "Y nada de cuotas, eso ya no existe", señala.

Gustavo Barreiro, un vendedor de Stock Boedo se sumaba a los lamentos.

"El aguinaldo no existió para nosotros –decía–. Y hoy (por ayer) ni te cuento. Hasta las dos de la tarde no se abrió la caja."

De todos modos, hubo algún que otro valiente. Javier y Mirella llegaron a la cuadra de los electrodomésticos para comprar un lavarropas "automático, claro". "Igual no creo que cambie demasiado todo esto. Si Roque Fernández es más de lo mismo", decía él.

–*¿Lo van a comprar en cuotas?*

–A, eso no, claro.



LESLIE RICARDO MOORE Mc CORMICK

27/07/76 - 27/07/96

Detenido-Desaparecido a los 18 años

Leslie, pibe, "corazón-coraza": cuántas cosas quedaron pendientes... ¡tu ausencia tiene hoy la misma fuerza que tuvo tu presencia! Estamos, existimos, somos y te aseguro que seguiremos. Este es el desafío.

Achi - Tere

COMO RECIBIERON

ESPERAR

De la Boca al Paseo Alcorta, de la Matanza al Barrio Norte, lo que predominó ayer fue la incertidumbre. El alejamiento de Cavallo fue el tema de conversación en supermercados, comercios, plazas y bares, donde la gente expresó sus miedos, que pueden resumirse en uno solo: la devaluación. Mientras tanto, clientes y comerciantes coincidieron en que comprar en cuotas y en dólares será a partir de ahora un placer argentino en suspenso.

(Por Carlos Rodríguez) **En la calle, desde la Boca al Paseo Alcorta, recogiendo opiniones de gente que vive en La Matanza, Palermo o Dock Sud, la noticia sobre la renuncia del ministro generó alegría, indiferencia y ninguna tristeza. Cuando mucho, algún comentario advirtiendo que "la cosa no pasa por cambiar un hombre sino por incentivar el trabajo". El que**



Tony Valdez

SUPERMERCADO DE CORDOBA

Comida a presión

Tras varias horas de vigilia frente a un supermercado, pobladores de una villa de la capital cordobesa consiguieron ayer que les entregaran varias bolsas de comida. El ministro de Gobierno de Córdoba, Oscar Ahuad, exhortó a los empresarios del sector a "no entregar alimentos bajo presión" y atribuyó "intencionalidad política" a las protestas.

Antes de instalarse frente al supermercado Cordiez, el grupo de alrededor de veinticinco personas –en su mayoría mujeres y niños– había hecho una escala en una planta pasteurizadora de La Serenísima, donde obtuvieron casi cien sachets de leche, según informó la policía cordobesa. Algunos comentaron que "cuando salimos a pedir alimentos pasó varias veces por la villa una moto con un hombre y una mujer, que no conocemos, avisando que en el supermercado Cordiez y en la lechería del barrio San Lorenzo estaban entregando cosas".

Hace una semana, unas sesenta personas que se movilizaron por el centro de Córdoba protagonizaron un episodio similar frente a los supermercados Americanos y Morello, donde quemaron neumáticos en señal de protesta y obtuvieron de sus dueños una cantidad apreciable de alimentos. El último martes cuatrocientos jubilados y desempleados consiguieron un botín semejante en un autoservicio Coto del barrio porteño de Constitución.

Ahuad se reunió ayer mismo con los dirigentes de la Cámara de Supermercados de Córdoba para analizar la situación. El ministro de Gobierno cordobés llamó a los representantes del sector a "no dejarse presionar, ni entregar alimentos en esas condiciones" y les explicó que "hasta ayer llevamos entregado en lo que va del año más de 30 mil bolsones alimentarios a los sectores carecientes, por lo cual resultan bastante raras estas movilizaciones".

El funcionario aseguró a los supermercadistas que "en contacto con el Ministerio del Interior se están investigando" los hechos. Al respecto, precisó que "se está tras la pista de algunos grupos que tienen estructura y medios" para movilizar a la gente y amenazar con saqueos si no son entregados alimentos, a los que voceros del Gobierno cordobés calificaron de "izquierda".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréczano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12





Alejandro Elías

LOS PORTEÑOS LA RENUNCIA DE CAVALLO

HASTA QUE ACLARE

así opinó, don Miguel Campagnale, propietario de un negocio de venta de huevos y pollos en la avenida Almirante Brown, en el corazón de La Boca, sostuvo que "Cavallo hizo lo suyo, paró la inflación, pero con eso no alcanza si la gente no tiene plata en el bolsillo". Lo que predominó en todos, aun en aquellos que dijeron alegrarse "por el ocaso del Pelado", fue la incertidumbre sobre el futuro. "No vamos a estar mejor, todo lo contrario, pero hay que llegar al fondo para que caiga el plan económico. Si seguía Cavallo era como decir que todo estaba bien", fue la conclusión más optimista a la que pudo llegar María Inés Ventura, ama de casa de Palermo Viejo.

Con el pelo teñido de rubio y cierto aire hippie, Sandra Pérez, de 33 años, desocupada, espera el colectivo que la lleva a Dock Sud y se entera por el cronista que cayó el telón para Cavallo. "Que se vaya. A quién le importa un tipo que sólo piensa en la plata que gana la gente que está con él. ¿Si tengo miedo? A mí ya se me pasó el miedo, lo que tengo es bronca. Peor no podemos estar." En la otra punta de la ribera porteña, en el Paseo Alcorta, los dos vendedores de la concesionaria Sauma, de Volkswagen, coinciden en que "por fin se acabó el circo del si me voy y si me quedo", mientras tratan de suscribir clientes al plan de ahorro previo "en pesos" –aclaran– para adquirir el nuevo modelo Gol 1.8 Mi.

> "¿Si tengo miedo? No. A mí ya se me pasó el miedo. Lo que tengo ahora es bronca. Peor no puedo estar."

"Yo me alegro mucho porque se fue un corrupto y ojalá se vayan todos, hasta el Turco. Mi mayor deseo es que Menem se vaya del gobierno peor de lo que se fue Alfonsín. Este se tiene que ir por la ventana", comenta el más audaz de los vendedores, que aclara que gana "tres mil pesos por mes y no me alcanza, así que me imagino por lo que deben pasar los que ganan menos". El otro vendedor, que también se alegra por la caída del ministro, abre un interrogante a la satisfacción que comparten: "Ahora hay que ver a quién ponen de ministro. Si viene un tipo como (Roberto) Alemann no hay problema, pero si el candidato, como dicen, es Roque Fernández, el del Banco Central, me parece que vamos de mal en peor".

"A mí me da igual", es la escueta respuesta de un señor, muy elegante, que espera paciente mientras su mujer y sus hijos se gastan todo en Soho, Legacy, Grimoldi, Musimundo. En cambio, la consulta genera una inmediata polémica en el local de Rosenthal. "Si existe Dios, que se apiade de nosotros", es lo primero que le sale a una de las vendedoras. La encargada del local, detrás de la caja, dice que ni siquiera quiere imaginarse "lo que puede pasar si después del fin de semana decretan el feriado bancario. No quiero ni hablar de ese tema". Una clienta, que afirma que trabaja en la casa central del Banco Nación, trata de poner calma: "No va a haber devaluación porque eso sería un desastre para el Gobierno. Esto lo hicieron para tratar de darle credibilidad a Menem, así que no van a devaluar, quédense tranquilas". Otra clienta, mientras paga con Visa, pone en duda todo: "En este país nunca se puede decir que nunca va a pasar algo porque siempre pasa todo".

> "Cavallo se tenía que ir porque no lo quería nadie. Ni Menem. Pero esto no significa que vayamos a estar mejor."

Teresa Silvero y Esteban Fernández, que no conocen ni por fotografía al Paseo Alcorta, viven en Isidro Casanova, en el partido de La Matanza, y los dos son desocupados. La mujer es la que se anima primero: "Cavallo se tenía que ir porque no lo quería nadie, ni Menem, pero esto no significa que vayamos a estar mejor. Lo que tiene que cambiar es el plan económico, pero por lo menos yo me alegro de no verle más la cara a ese pelado". Para Esteban, a quien le falta poco para jubilarse, "el problema no es Cavallo sino la falta de trabajo. Yo creo que nos estamos yendo a la mierda". En la charla se prende José Menéndez, docente, 25 años. "Esto es algo que tenía que pasar inevitablemente. Y a mí me parece que Cavallo quería irsey por eso armó más quilombo. El problema sigue siendo el plan. Con Cavallo o con Roque Fernández vamos a estar igual."

Augusto Vázquez, obviamente radical, andaba todavía por el centro envuelto en una bandera con los colores partidarios, luego de participar en la marcha contra la eliminación de las asignaciones familiares. "Yo salí a festejar, te lo juro, pero me doy cuenta que no pasa por un hombre. Hay que torcerle el brazo al Gobierno." Justo Medina, que también anduvo protestando, coincide en que Cavallo "era un cadáver político" y que lo que se necesita para "salir del pozo" es "lograr que renuncien al modelo económico que nos está pasando por arriba".

Miguel, de 29 años, casado, dos hijos, empleado de una verdulería de La Boca, dice sin más trámite que lo que siente es "mucho miedo". Explica que "hace apenas cuatro meses que conseguí este trabajo y todas estas cosas no hacen más que sacarte el sueño". Reconoce que "con Cavallo al menos había cierta estabilidad, aunque faltaba trabajo. Ahora, andá a saber para dónde vamos". Darío, taxista, ex empleado civil de la Fuerza Aérea, dice que el problema pasa "por la falta de credibilidad en los políticos. Si Menem hubiera dado el salariazo que prometió, las cosas serían muy distintas. Ahora, de todos modos, yo no creo que nos salvemos cambiando a Cavallo. Lo único que agregamos es intranquilidad. Con el Plan Austral me reventaron pero pude salir. Si me caigo ahora no me levanto nunca más".

Para cambiar la policía, Duhalde pone a todos en disponibilidad

El gobernador Eduardo Duhalde anunció una reestructuración de la policía en la que se pondrá en disponibilidad a los 47 mil efectivos, que serán evaluados durante un año y luego se cesanteará a los que no den con el perfil adecuado.

Con la idea de cambiar la cara de la policía bonaerense, el gobernador Eduardo Duhalde anunció que antes de fin de año la fuerza deberá ser reestructurada, lo cual implica la puesta en disponibilidad de los 47 mil efectivos que la integran: éstos serían "evaluados" durante un año y luego se cesanteará a quienes no den con el perfil de la institución que se busca. Eso, por lo menos, es lo que anticipa el gobierno bonaerense en un intento por revertir la deteriorada imagen de la policía tras el involucramiento de efectivos en el atentado contra la AMIA, el tráfico de drogas y los reiterados casos de gatillo fácil. Este anuncio sigue al del alejamiento del jefe de la fuerza, Pedro Klodczyk, que tendrá lugar en diciembre.

El plan de reestructuración de la fuerza, todavía en elaboración, incluye el funcionamiento del anunciado Tribunal Anticorrupción, que además de juzgar a los funcionarios bonaerenses que incurran en faltas no previstas en el Código Penal también actuará en casos que involucren a la policía.

Otra reforma prevista es la eliminación paulatina de la suboficialidad, creando para ello un cuerpo de detectives que estará integrado en un principio de los sargentos con mayor puntaje y los oficiales más jóvenes. Este nuevo cuerpo tendrá como función iniciar y llevar adelante las investigaciones de los delitos.

También se anuncia que las faltas menores internas no se castigarán más con días de arresto, sino que se le bajarán puntos en su legajo al agente involucrado, lo que será controlado por una junta de calificación anual.

Para elaborar el proyecto de cambio –afirman en el gobierno bonaerense– se tuvieron en cuenta las recomendaciones de especialistas de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Australia y otros países, que participaron recientemente de unas jornadas en la Academia Juan Vucetich. Opinaron que sólo la excelencia, el perfeccionamiento y la reinserción en la población civil eran la salida a la crisis de la fuerza.

Entre las propuestas para cambiar el estilo policial en la provincia está la instrumentación de un Instituto Universitario, al que accederán los oficiales, y el cursado de algunas materias en las facultades provinciales.

El plan de reestructuración viene con advertencia: según fuentes del gobierno, quienes no logren los objetivos propuestos serán cesanteados, previa evaluación, y se les abonará la correspondiente indemnización. Para esto, sin embargo, será necesario primero que la Legislatura bonaerense sancione una ley cuyo proyecto sería enviado a fin de año por el Ejecutivo provincial, estableciendo la disponibilidad y los mecanismos de indemnización.

Los voceros del gobierno no aclararon cuáles serán exactamente los parámetros para decidir si los agentes "pasan la prueba" de la renovación. Los escándalos que vienen afectando a la institución no afectaron a unos pocos efectivos, sino a buena parte de la fuerza: sólo este año se sumaron la represión a los estudiantes en La Plata, una decena de casos de gatillo fácil y la aparición de una banda de narcopolicías que cobraba por proteger a los traficantes. El golpe más fuerte, sin embargo, fue la detención de catorce policías en el marco de la investigación por el atentado a la AMIA. Diez días más tarde se anunciaba el alejamiento de Klodczyk.



Mario Manusia

Los que no se adecuen a la reestructuración serán indemnizados, dijeron en el gobierno bonaerense.

Entre los cambios se anuncia la creación de un cuerpo de detectives.

Aeroparque conmocionado

Las actividades en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery se normalizaron en la mañana de ayer, después de varias horas de parálisis a raíz de los trabajos para remover un avión que se despistó en la noche del jueves. Por ello, la mayoría de los vuelos salió ayer con considerables atrasos –de hasta cuatro horas– y algunos aviones debieron aterrizar en Ezeiza. La nave que despistó fue un Falcon 20 carguero, un jet ejecutivo de la empresa Renta Plane y ni los pasajeros ni los tripulantes sufrieron lesiones. Las demoras produjeron un caos entre los pasajeros que superaban el número habitual debido a las vacaciones de invierno.

Tres policías liberados

Tres de los seis efectivos de la Policía bonaerenses acusados por supuestas vinculaciones con la banda de narcopolicías de Quilmes fueron liberados por falta de mérito. Los subinspectores Carlos Reynoso y Walter Fraguerio y el sargento Froilan Torres recuperaron su libertad por orden del juez federal de San Martín, Martín Suárez Araujo. El lunes pasado, el juez había impuesto la prisión preventiva a otros tres implicados en la causa: el subcomisario Roberto Calzolaio, el oficial inspector Julio Giménez y el sargento Mario Florentín, además de cuatro civiles. Tras resolver la libertad de los tres policías, Suárez Araujo se declaró incompetente en el caso que pasó "por razones de jurisdicción" al juzgado federal de Morón.

Un león atacó a un chico

Un león del zoológico de Mendoza atacó ayer a un chico de 12 años y le provocó heridas que derivaron en la amputación de uno de sus brazos. Según voceros del zoológico, el chico estaba solo en el momento del accidente y "habría estado molestando con un palo al león" que se encontraba en un foso junto con otros animales. La directora del hospital, María Eugenia Silveira, afirmó que el león "le provocó al niño la amputación de uno de sus brazos, le arrancó una oreja y le produjo rasguños en la cara y en el cuerpo", si bien ahora está "fuera de peligro". La subsecretaria de Medio Ambiente provincial, Irene Pujol, dijo que todo el predio del zoológico "cuenta con las protecciones adecuadas".

LA MUERTE DE LOS LACTANTES

Un virus mutante y agresivo

El director del Hospital Elizalde, Alberto de Michelis, arriesgó ayer que el virus que mató a siete lactantes que habían estado internados en ese centro asistencial podría ser el resultado de la mutación de un virus invernal frecuente, pero en una versión inéditamente agresiva. "Con los expertos estamos trabajando sobre la hipótesis de que el virus respiratorio que afecta a los niños internados en la sala cinco sea la variación del virus sincicial, del adenovirus o del influenza (gripe)", dijo De Michelis. Los niños afectados se mantenían ayer estables.

"Estos virus respiratorios varían constantemente", dijo el director de la ex Casa Cuna, para agregar que las mutaciones los vuelven cada vez más agresivos.

La hipótesis de los médicos recién será confirmada la semana próxima, cuando estén los resultados de los análisis que se están llevando a cabo en el Instituto Malbrán.

Por esa enfermedad hasta ahora no identificada ya murieron siete bebés que habían estado internados en la sala cinco, mientras los restantes afectados "se encuentran estables, han experimentado una mejoría clínica, se están alimentando por sus propios medios y algunos están con bajo requerimiento de oxígeno", informó el director del Elizalde.

Sobre las características del contagio de este tipo de enfermedades, el médico indicó que "se produce por vía aérea. Cuando hablamos emitimos gotas que permanecen en el aire y producen el contagio".

Mientras tanto, la sala cinco permanece aislada del resto del hospital y en ella cada chico internado fue a su vez aislado de los otros, para que no compartan el aire.

Bayer, denunciada

Los diputados nacionales del PJ Carlos Soria y Miguel Angel Pichetto promovieron ayer ante el Juzgado Federal de General Roca una denuncia contra la filial argentina de la empresa Bayer, después de que durante esta semana fueran desenterrados desechos tóxicos sepultados en la localidad de El Cuy en 1970.

La denuncia de los diputados peronistas invoca el artículo 55 de la ley 24.051, que sanciona "a quien contaminara de un modo peligroso para la salud el suelo, el agua, la atmósfera o el ambiente general".

Según Soria y Pichetto, "la empresa Bayer ha reconocido públicamente haber enterrado desechos químicos en la localidad de El Cuy, Río Negro, en 1970". "La omisión de adoptar medida alguna tendiente a hacer cesar o neutralizar los efectos tóxicos contaminantes" de esos desechos, "es imputable a la empresa a partir del 8 de enero de 1992, cuando entró en vigencia la ley de contaminación ambiental", señalaron los legisladores en el escrito presentado ante la Justicia rionegrina.



ANDREA DEBORA YANKILLEVICH

21 de marzo de 1957

TITA hoy 27 de julio se cumplen 20 años de tu secuestro y desaparición

Ojalá que a los malos les vaya mal al final,
como en los cuentos.
Y que los buenos al fin se decidan a luchar,
como en los cuentos.
Ojalá la justicia. Ojalá la libertad.
Ojalá la honradez. Ojalá la dignidad.
Ojalá que los hombres entendieran de una vez
que de un sueño nace el mundo, y no crean al revés.
Porque a esta tierra le hace falta un argumento
donde triunfe la verdad... como en los cuentos.
RODIÑO

Todos los que tuvimos la alegría de haberte conocido



20 AÑOS

SUSANA ELENA PEDRINI
(Arquitecta - 28 años)
JOSE DANIEL BRONZEL
(Arquitecto - 28 años)
CECILIA PODOLSKY
(Su suegra - 51 años)

Detenidos por las Fuerzas Armadas y desaparecidos el 27 de julio de 1976. A los 20 años de su detención y desaparición y en nombre de la verdad que es la Unica que nos puede devolver la salud, pedimos a quien los haya visto o estado con ellos, que nos digan cuál fue su destino y qué hicieron con sus cuerpos.

¡NUNCA MAS!

Siempre están presentes entre nosotros.

Aurora Morea, su madre
Mario Bronzel, su hijo y hermano
Noemí Pedrini, su hermana
Sus cuñados, Enrique Garrido y Mariana Gutman.
Sus sobrinos y nietos.

ANGELOZ APELARA ANTE LA CAMARA DE ACUSACION

A la hora del juicio oral

La única chance que le queda al ex gobernador es la instancia a la que algunos llaman "cámara del perdón".

El juez Manuel Molina cerró su actuación en el caso Angeloz dictaminando que el presunto enriquecimiento ilícito del ex mandamás cordobés debe ser ventilado en un juicio oral y público. Idéntico rumbo fijó para los catorce imputados como "testaferros", entre ellos dos hijos, un yerno y ex socios de Eduardo César Angeloz, a quien le queda ahora una última chance para eludir la ignominia de aparecer sentado en el banquillo de los acusados ante los ojos del país que hace siete años, cuando fue candidato presidencial de la UCR, le concedió casi seis millones de votos. Esa última chance es la apelación a la Cámara de Acusación provincial.

En el laberinto judicial de Córdoba, todas las apelaciones van a esa Cámara creada por el angelocismo y que socarronamente algunos rebautizaron como la "cámara del perdón" porque tiempo atrás sirvió para frenar algunas causas de interés político, cuando Angeloz era el gobernador. Pero el panorama actual parece distinto: no sólo porque la opinión pública local vigila puntillosamente las peripecias del caso, sino porque ya se anunció que ninguno de los tres miembros actuales de ese tribunal decidirá en el caso Angeloz. Uno está enfermo y los dos restantes están obligados a excusarse por su conocida vinculación con los acusados.

En todo caso, la apelación que viene es menos previsible que el trámite que siguió hasta ahora la causa. Bastaba escuchar a Eduardo Angeloz junior, el primogénito del ex gobernador, para conocer las certezas de la familia jaqueada: "Vamos a un largo juicio oral y público", dijo después de declarar un mes atrás. Y antes que eso bastaba leer el expediente que el juez Molina remitió al Senado cuando pidió el desafuero de Angeloz: manifestó allí su alto grado de convicción respecto de la existencia del delito investigado.

"Pruebas robustas y suficientes para el enjuiciamiento", rezaba aquel escrito, en el que también estaba adelantado el rechazo al argumento central de los defensores de Angeloz, que consistió en pedir la inconstitucionalidad del artículo 268 del Código Penal porque invierte la carga de la prueba, es decir, obliga a que el funcionario acusado demuestre su inocencia. La versión actual del 268 es producto de una reforma instituida por el gobierno del radical Arturo Illia en 1964 y a menudo exaltada como ejemplo de "moral republicana". Es natural, entonces, el disgusto que provocó en la dirigencia de la UCR, el soporte jurídico de la defensa de Angeloz.

Molina notificó su última decisión (si hay juicio, será ante una sala de la Cámara del Crimen) al Senado, que en breve comenzará a discutir la prórroga de la suspensión en la banca que pesa sobre Angeloz, en principio hasta el 12 de agosto.

El magistrado le imputa a Angeloz haber engordado ilícitamente su patrimonio en los transcurso de los doce años que gobernó, ininterrumpidamente, su provincia. Campos, terrenos, edificios, créditos, sociedades anónimas, comercios, medios de comunicación, hasta un country y una estación de servicio figuran en el listado de bienes en cuestión.

Según la acusación, Angeloz habría utilizado una red de "testaferros" o "personas interpuestas", con cabecera en sus dos hijos varones, Carlos Miguel y Eduardo César. También involucra a su yerno, Jorge Lerda, a su socio en el viejo estudio jurídico de la calle Vélez Sarsfield, Félix Funes; a un asesor de su gobierno, Fernando Faya, el redactor de sus discursos, Orestes Gaido, y al ahora famoso Jaime Pompas, amigo y operador de Angeloz, que ya está detenido por el vaciamiento del Banco Social, entidad que presidió. Un grupo de amigos de sus hijos, integrados a distintas sociedades anónimas que se fueron creando en el lapso investigado, completan la nómina de los que caminan ahora por la cornisa judicial.

La pena prevista para el enriquecimiento ilícito va de dos a seis años de prisión y de tres a diez de inhabilitación pública. Para eventuales testaferros ("la persona interpuesta para disimular el enriquecimiento"), el castigo previsto es de uno a cuatro años de cárcel.



Tanto Angeloz como catorce de sus presuntos testaferros serían juzgados oralmente.

LA CORTE ARREMETE CONTRA TROVATO

Auditoría en el juzgado 25

El juez Francisco Trovato sumó ayer otro dolor de cabeza: la Corte Suprema de Justicia ordenó realizar una auditoría en el Juzgado de Instrucción 25, ante la sospecha de que algunas de las causas que se tramitan en esa dependencia podrían haber sido "arregladas" entre el magistrado y los estudios de abogados que representan a los imputados. Graciela de Trovato salió ayer en defensa de su esposo, a quien también se lo acusa de "enriquecimiento ilícito", con los conocidos argumentos de las fortunas familiares: "Nosotros no vivimos de su sueldo de juez. Heredamos de mi suegro, que tenía mucho dinero", dijo.

Más allá de las excusas de su mujer, quien a mediados de mayo salió retratada en la revista *Caras* junto al magistrado en desgracia, al pie de una escalera luciendo un paquete vestido rojo, la suerte de Trovato está en manos de la justicia, que lo investiga por cohecho –coima– y por el vertiginoso ascenso social denunciado el domingo pasado por **Página/12**.

Jorge Dal Soto, auditor del máximo tribunal, anunció también ayer que la auditoría en el juzgado de instrucción 25 "se realizará una vez que finalice la feria judicial de invierno. La intención –explicó– es controlar algunas de las causas que se tramitan en su juzgado".

Por su parte, la jueza Silvia Ramond, quien encabezó el allanamiento al fastuoso piso del magistrado, ubicado en la calle Quintana 59, anunció que "en las próximas horas" remitirá a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados "las copias de las actuaciones labradas" durante el procedimiento.

El diputado justicialista Carlos Soria, integrante de esa Comisión legislativa, informó que el próximo martes, a las 10.30, se tratará, en una "reunión especial", el pedido de enjuiciamiento contra Trovato.

El juicio político había sido solicitado por Ramond tres días atrás a los efectos de poder indagarlo por el presunto delito de cohecho. La jueza sospecha, al igual que el auditor de la Corte, que la empresa Almagro Construcciones "coimeó" a Trovato con un mueble valuando en unos 20 mil dólares después de que el magistrado archivara una causa en la cual se responsabilizaba a esa firma de ser la responsable de la muerte de una niña de 5 años que cayó por el hueco de un ascensor de un edificio levantado por la constructora.

La titular del juzgado de instrucción 37 allanó anteayer la carpintería donde Trovato mandó a fabricar el placard. Según la documentación que secuestró Ramond, el mueble no fue pagado con dinero de la familia Trovato sino por uno de los ejecutivos de Almagro Construcciones.

Si la Comisión legislativa se decide a indagar a fondo en la vida de Trovato debería preguntarle también por qué no se incluyó en su pliego de ascenso elevado al Senado de la Nación una condena por defraudación a un cliente dictada contra Trovato.

Francisco Trovato fue designado juez en junio de 1993 y, aunque se presenta como un abogado exitoso, nunca trabajó en posiciones destacadas en ninguno de los estudios y en el foro lo conocían como "un sacapresos". El magistrado se mantuvo también ayer alejado de los micrófonos, pero su esposa, a través del portero eléctrico de su vivienda, dijo que "todo esto es una gran injusticia. Están atacando a una persona honesta y trabajadora que nunca hizo daño a nadie y todo lo que tiene es bien habido".



Sospechan que hay más causas "arregladas" por Trovato.

Su mujer lo defiende: "Heredamos de mi suegro".

TROCOLLI

Parte de los cinco millones de pesos que un estafador cobró al presentar cheques falsos en el Banco de Santiago del Estero fue encontrada anoche en una fosa del cementerio municipal de Arroyo Seco, localidad santafesina ubicada a 20 kilómetros al sur de Rosario. El jefe de la policía rosarina, comisario general Miguel Angel Rúa, partió hacia la vecina ciudad de Arroyo Seco luego de ser notificado del misterioso hallazgo. La información fue difundida por la propia policía, que rehusó suministrar detalles del caso pero afirmó que los billetes encontrados pertenecían al botín que cobró en el banco santiagueño un timador que se identificó como Antonio Trócolli.

La AMIA señala tres nombres

Los abogados de la AMIA y la DAIA pidieron ayer al juez Juan José Galeano que procese por participación en el atentado contra la mutual judía a tres de los policías bonaerenses detenidos hace dos semanas. El subcomisario Irineo Leal, de la Brigada de Vicente López, el comisario inspector Juan José Ribelli y el subcomisario Raúl Ibarra, estos dos últimos de la Brigada de Lanús fueron señalados por los letrados como los hombres que –"está probado"– se llevaron la camioneta Trafic del domicilio del Carlos Alberto Telleldín, ocho días antes de que estallara frente al edificio de la calle Pasteur. Sin embargo, el dato más novedoso es que los abogados señalan que los tres policías se contactaron con los terroristas en la playa de estacionamiento Jet Park, en la esquina de Paraguay y Azcuénaga, un hecho que hasta el momento no aparecía respaldado por pruebas. La imputación que hacen los doctores Luis Dobnievsky y Natalio Czarny implica que los policías no sólo actuaban en el negocio de los autos truchos, sino que además conocían la realización del atentado y habrían preparado el vehículo. Habrá que ver cuáles son los elementos con los que cuentan los abogados para darle este enfoque a la participación de los uniformados.

Pericias a jueces

El bloque de diputados catamarqueños del Frente Cívico y Social presentaron ayer un proyecto de resolución en el que proponen realizar pericias psicológicas a los jueces que sean designados para llevar adelante el nuevo juicio por el crimen de María Soledad Morales. El texto pide al Poder Ejecutivo que antes de enviar al Parlamento el pliego con los nombres de los nuevos jueces, les sea tomado a los candidatos un examen para evaluar "si se encuentran en condiciones de afrontar el estrés" que significa la administración de justicia en un caso particular como éste. De acuerdo con trascendidos en Catamarca, en los primeros días de agosto sería presentado al Senado el pliego con los nombres de los postulantes elegidos. José María Olmos (de Córdoba), David Olmedo Arzuaga (de Santiago del Estero), Carlos Castillo y Víctor Sodero Nieva (ambos de Capital Federal) son los candidatos calificados con "muy buenos antecedentes".

Ante el primer atentado, Netanyahu hizo lo mismo que Shimon Peres

En la madrugada de ayer, cerca de Jerusalén, se perpetró el primer atentado de la gestión Netanyahu: dos personas murieron y otra quedó gravemente herida cuando un auto encerró a otro y lo acribilló a balazos.

(Por Víctor Cygielman, desde Jerusalén/El País, especial para Página/12) **El ejército israelí cerró la frontera con Gaza y Cisjordania tras un atentado que tuvo lugar en la madrugada de ayer. Dos personas murieron y una tercera resultó gravemente herida tras el atentado perpetrado contra una familia israelí, cerca de Beth Shemesh, una pequeña ciudad israelí, a quince minutos de Jerusalén.**

Sobre la 1.30 de la madrugada, el vehículo de la familia Monk fue adelantado por un coche blanco que abrió fuego contra los pasajeros. Según expertos de la policía, las balas procedían de armas usadas en otros dos ataques terroristas, ocurridos en la misma región. Hace seis semanas, el matrimonio Unger murió de la misma forma: un coche se le adelantó y acribilló a balazos a los viajeros israelíes. A principios de año, un médico y una enfermera israelí fallecieron en un atentado similar.

Netanyahu ordenó ayer la búsqueda de la guerrilla que perpetró el primer atentado desde que llegó al poder el 18 de julio. Las fuerzas de seguridad de Israel opinan que los autores de tres atentados pertenecen al comando del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) encabezado por Georges Habache y que opera desde Khalkoul, una ciudad palestina cerca de Hebrón. El ejército israelí ha impuesto el cerco de esta ciudad.

Moustapha Natshe, el alcalde palestino de Hebrón, condenó el atentado terrorista y expresó el deseo que no traiga consigo el aplazamiento de la evacuación israelí de la ciudad palestina. "Volver a impulsar una nueva retirada de las tropas israelíes de Hebrón, sería acordar una victoria a los asesinos, enemigos del proceso de paz", apuntó Natshe.

Mientras tanto, el líder palestino, Yasser Arafat, acabó ayer su visita a Siria, donde se reunió con el presidente Hafez Assad. En su encuentro decidieron "coordinar los esfuerzos para realizar una paz justa y global en la región", según fuentes oficiales. Arafat volvió a Gaza de inmediato pero se negó a pronunciarse sobre el atentado hasta que tuviera una información completa de los hechos.

Si se confirma que el autor del atentado pertenece al FPLP de Habache se corre el riesgo de avergonzar a Arafat, por dos razones. Este grupo, que se opone a los acuerdos de Oslo, todavía forma parte de la OLP. Además, se hablaba de un reencuentro entre Yasser Arafat y Georges Habache en Damasco.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, pidió a la autoridad palestina que refuerce su lucha contra el terrorismo y repitió su fórmula: "No pueden coexistir los atentados terroristas y las negociaciones de paz". Ayer se ordenó el cierre de tres oficinas de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en Jerusalén.

Portavoces laboristas creen que esta fórmula convierte al proceso de paz en un "rehén de los terroristas". Según él, la fórmula de Netanyahu no puede hacer más que animar a las organizaciones extremistas, muy hostiles a las negociaciones palestinas con Israel, a continuar con los atentados, ya que cada ataque terrorista conlleva la ruptura de los procesos de paz.

Lo que los portavoces laboristas fingen olvidar es que el antiguo primer ministro, Shimon Peres, reaccionaba exactamente de la misma manera que el nuevo, Benjamin Netanyahu: tras cada atentado, imponía el estado de sitio (cierre) de los territorios palestinos, interrumpía las discusiones con la autoridad palestina y aplazaba la retirada de las tropas israelíes en Hebrón.



AFP

Israel decidió cerrar las fronteras de Gaza y Cisjordania tras un atentado en la madrugada de ayer.

Dos personas murieron y una tercera resultó herida en el atentado, llevado a cabo cerca de Jerusalén.


AFP



EL PERSONAJE

La inminente sucesión presidencial en la República Dominicana quedó eclipsada con el anuncio del nuevo libro del anciano presidente Joaquín Balaguer en el que destaca la "profunda influencia" que ha tenido en su vida haber matado a un ruiseñor. Su libro *Yo y mis condiscípulos* se presentó ayer en el Palacio Nacional.

En su páginas, según los párrafos que reproduce la prensa de Santo Domingo, el presidente que cumplirá 90 años este verano confiesa que "el ruido que produjo el animalillo cuando cayó a mis plantas no lo he podido olvidar jamás y todavía hoy golpea mis oídos y sacude las fibras más íntimas de mi sensibilidad de hombre". Dice el veterano jefe de Estado que si alguna vez sintió odio hacia alguien fue cuando, el mismo día que el dictador Rafael Leónidas Trujillo fue asesinado, el 30 de mayo de 1961, siendo Balaguer su principal colaborador y presidente nominal de la República, envenenaron a su perro Yogui. Pero, dice Balaguer, "hay una justicia divina (...) que descarga sobre la cabeza de cada cual el castigo que merece".

"Pocos días después de la muerte de Yogui, alguien llegó a mi casa para decirme que el líder de la Unión Cívica (partido antitrujillista), que hizo blanco de su odio político a ese animalillo que yo tanto quería, acababa de caer víctima de los desafueros de una multitud que lo cazó como a una rata."

EL NUMERO

8

son ya los reclusos muertos en Turquía a raíz de una larga huelga de hambre que se realiza desde hace más de dos meses en las 16 cárceles del país.

EL CASO

El pueblo aborigen de los uwa, una de las etnias más primitivas de Colombia, amenazó con "dejarse morir" si no son suspendidas las exploraciones en busca de petróleo que efectúa en su territorio una multinacional estadounidense. El grupo indígena vive en una región selvática de los Llanos Orientales de Colombia, que es explorada por la compañía OXI.

Los uwa y la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) trataron de impedir las tareas de la multinacional, a la que la empresa Colombiana de Petróleos (Ecopetrol) le entregó, por concesión, esa área para la búsqueda de crudo. Los trabajos fueron finalmente autorizados por el Ministerio del Medio Ambiente, a donde los indígenas habían acudido con recursos contra la exploración en una parte del territorio uwa conocido en la industria petrolífera como Bloque Samoré.

JUICIO POLITICO EN URUGUAY

El riesgo de hablar sin pruebas

El Congreso uruguayo resolvió iniciar un juicio político contra el diputado izquierdista Leonardo Nicolini, acusado de introducir falsas evidencias en un proceso por corrupción. Tras más de 11 horas de áspero debate, la mayoría parlamentaria, integrada por el gobernante Partido Colorado (PC) y su aliado el Partido Nacional (PN), aprobó la interpretación de Nicolini.

El diputado del PC Julio Aguiar fundamentó su posición en lo que definió "como un acto de irresponsabilidad. Lo primero que debe aprender es a ser un legislador serio. Es una tomadura de pelo al Parlamento". Nicolini, cabeza visible del opositor Frente Amplio (FA) en una investigación parlamentaria sobre compras irregulares a la estatal española Focoex, fue además cuestionado por su propio sector, que sin embargo consideró excesivo un juicio político.

"Terminamos perdiendo el control y siendo franca y reiteradamente desobedecidos (por el diputado). Hubo una pérdida absoluta del control", admitió el senador Danilo Astori, líder de la facción del FA a la que pertenece Nicolini.

Desde filas del PC, Aguiar cuestionó la postura de Astori y aludió al "sacrificio de Nicolini. No entiendo cómo durante esos meses nadie lo sentó y le preguntó ¿usted tiene pruebas?", dijo durante la sesión parlamentaria.

Con matices que van desde una sanción "ejemplarizante" hasta su expulsión definitiva del Congreso, la coalición de gobierno busca saldar un escándalo desatado cuando resultaron falsos los documentos aportados por Nicolini y que involucraban a ex funcionarios en la operación Focoex.

Los negocios por unos 182 millones de dólares con la firma española fueron realizados durante el gobierno de Luis Lacalle, del PN, entre 1990 y 1995 e incluyeron créditos, compras de equipamiento médico y pedagógico y pertrechos militares.

De todos modos, un comunicado difundido por el FA en las últimas horas respaldó la actuación de Nicolini durante las pesquisas por las compras a Focoex y advirtió que una eventual sanción sería rechazada en bloque. "En caso de que una mayoría parlamentaria esté dispuesta a iniciar un juicio político a nuestros compañeros, el bancada asumirá colectivamente la decisión de ser considerada en la misma forma que los legisladores imputados", dijo el FA.

Antes de que un informe técnico revelara la falsificación de las pruebas, el gobernante PC y el denunciante FA coincidieron al menos en algo: el caso Focoex debía ser investigado por la justicia. Actualmente, cuando el "caso Nicolini", la justicia procesa únicamente cargos contra el legislador del FA, acusado por difamación y falsificación.

"Quien lucha mal contra la corrupción termina perjudicando la causa y haciéndole un favor a los eventuales corruptos", reflexiona Astori en una entrevista publicada por el semanario *Tres*.

DESVIAN UN AVION DE IBERIA

El pasajero que quería ir a Miami

Un libanés secuestró un avión durante el trayecto Madrid-La Habana y a punta de cuchillo lo desvió hacia Miami.

Las autoridades norteamericanas detuvieron ayer a un hombre que obligó al comandante de un avión DC-10 de la compañía española Iberia a desviarse de su ruta entre Madrid y La Habana y aterrizar en Miami. El avión posó en las pistas del aeropuerto internacional de Miami, seguido en directo por las cámaras de televisión, tras haberse montado un amplio dispositivo de seguridad. Todos los pasajeros desembarcaron una media hora después de haber quedado el avión estacionado en una zona aislada del aeropuerto y se dirigieron a unas instalaciones donde iban a ser interrogados por la policía y por agentes de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI), que detuvieron al pirata aéreo. El secuestrador del avión de Iberia desviado hoy a Miami no llevaba ningún explosivo –como se dijo en un principio–, sino que amenazó con un pequeño objeto punzante que pudieron ser uñas, tijeras o un cuchillo.

El secuestrador, un libanés identificado como Saade Ibrahim, estaba refugiado en el campo del sur del Líbano de nombre "Eniil", del que huyó, sólo quería ir a Miami.

Un "refugiado del sur de Líbano" secuestró hoy el vuelo de Iberia Madrid-La Habana armado con "un pequeño cuchillo", según informó el FBI en Washington, que añadió que "no hay ningún explosivo en todo el aparato".

Una vez en Miami, el secuestrador se entregó voluntariamente a la policía tras lo que los 217 pasajeros y los 14 tripulantes del avión fueron liberados sanos y salvos. La compañía aérea española está a la espera de que las autoridades norteamericanas den su permiso para proseguir a La Habana el viaje del avión secuestrado tras salir de Madrid y desviado al aeropuerto de Miami, informaron fuentes de la empresa en Madrid.

En una nota, la compañía explicó que el avión 6621, que cubría la línea Madrid-La Habana, viajaba con 217 pasajeros y 14 tripulantes. El avión, un DC-10 matrícula EX-CXZ, era pilotado por el comandante Javier Echave.

El control de seguridad del aeropuerto de Madrid-Barajas no detectó anomalía alguna entre los pasajeros que embarcaron en el vuelo 6221 de la compañía Iberia con destino a La Habana, que fue secuestrado y desviado a Miami (Estados Unidos), informaron a EFE fuentes de la compañía.

Tras difundirse la noticia del secuestro, del que dieron cuenta las cadenas de televisión y radio en boletines especiales, se comunicó que el presidente del gobierno español, José María Aznar, sigue desde su despacho "minuto a minuto" los acontecimientos.

El secuestro tuvo lugar un día después de que el presidente Bill Clinton anunciara medidas más severas contra el terrorismo, tras el siniestro aéreo en Nueva York del avión de la TWA que iba hacia París, hace una semana.

Inicialmente, se había pensado que el secuestrador era un cubano, tanto por el destino como por tratarse del 26 de julio, fecha en que se inició la revolución en ese país con la toma del cuartel Moncada por un grupo de guerrilleros encabezados por Fidel Castro.

El 7 de julio un avión comercial cubano fue secuestrado y desviado hacia la Base Naval de Guantánamo por un hombre que pidió asilo ante las autoridades estadounidenses que controlan la base.

Cuba dijo que el secuestrador, un ex funcionario del Ministerio del Interior, debe ser repatriado bajo los términos del acuerdo bilateral de migración firmado en mayo de 1993.

El tránsito en el aeropuerto de Miami quedó interrumpido durante unos minutos cuando aterrizó el DC-10, pero después de que la nave tocó tierra las autoridades permitieron nuevamente la llegada y partida de aviones.

Ibrahim está preso

Las autoridades norteamericanas detuvieron al refugiado del sur del Líbano que secuestró con la amenaza de una bomba, falsa, un avión DC-10 de la compañía española Iberia, con 232 personas a bordo, y lo obligó a aterrizar en el aeropuerto internacional de Miami. "La bomba no era tal y el secuestrador será acusado de piratería aérea, cuya pena mínima es de 20 años", declaró el jefe de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) en el sur de Florida, Paul Philipp. "Ha sido un ejemplo de colaboración para que un suceso como éste haya concluido con tanto éxito y evitar cualquier desgracia", agregó.

"Los pasajeros, 217 y 14 miembros de la tripulación, están en perfecto estado y debo decir que el comandante del avión (Javier Echave) ha estado excepcional, frío ante la situación creada por la amenaza de este individuo", dijo Philipp. El secuestrador fue identificado como Saade Ibrahim, un refugiado del sur del Líbano que "quería venir a Estados Unidos. Bueno, aquí está y en la cárcel", agregó Philipp, agregando que ha sido conducido a las oficinas del FBI al norte de Miami. "En cuanto supimos que se había producido el desvío del avión de Iberia se comenzó a desarrollar una operación coordinada con las autoridades locales, que ha dado un gran resultado", dijo el portavoz del FBI. "El interrogatorio de Ibrahim está siendo llevado en árabe, pero hablaba inglés y español", dijo. Las autoridades permitirán al avión de Iberia que reanude su viaje a La Habana en cuanto se acabe el interrogatorio de los pasajeros y se compruebe que no hay nada anómalo en su equipaje. "Simplemente se intenta tener todos los datos posibles de este caso y, además, equipos con perros entrenados vigilarán que no haya nada fuera de lo corriente para que prosiga su viaje", concluyó.

AFP



El DC-10 de Iberia se dirigía desde Madrid a La Habana cuando fue desviado.
El secuestrador era un libanés que a cualquier precio quería llegar a Miami.

LA CAIDA DEL TWA FUE UN ACTO CRIMINAL

El FBI toma cartas en el asunto

El hallazgo de los motores del avión de TWA, que todavía no han sido sacados del fondo del océano, puede aportar nuevas pruebas sobre las causas del siniestro, que siguen siendo oficialmente un misterio a pesar del extraño sonido escuchado en el primer análisis de las cajas negras. El viaje a Nueva York, donde ocurrió el siniestro, del director del FBI, Louis Freeh, parece, sin embargo, una señal de que el Gobierno está cerca de declarar el suceso como un acto criminal y de darle a esa agencia policial toda la autoridad en la investigación del caso.

Un portavoz del FBI dijo que el viaje de Freeh tenía el propósito de recibir información de primera mano de parte del centenar de agentes que trabajan sobre el terreno. La misma fuente añadió que Freeh no tenía previsto por el momento hacer ningún anuncio sobre la marcha de la investigación. Pero una iniciativa así por parte del director del FBI sería improbable, si no hubieran aumentado las sospechas de que el Boeing 747 que cayó sobre el mar el pasado día 17 con 230 personas a bordo fue derribado por un atentado terrorista.

Varios medios de comunicación norteamericanos citaron ayer fuentes oficiales anónimas que dijeron que, después de los datos encontrados en las cajas negras, las posibilidades de un accidente han quedado reducidas a menos de un 10 por ciento.

Una de las cajas negras mostraba que todos los datos técnicos del avión eran los de un vuelo normal. La otra caja, la que recoge las grabaciones en la cabina de los pilotos, registraba un sonido desconocido de una fracción de segundo en el momento en el que se interrumpe la grabación.

Los expertos están ahora utilizando sofisticados instrumentos para descomponer ese sonido, compararlo con toda la gama de sonidos archivados en los laboratorios en Washington y comprobar si, como se sospecha, se corresponde con el de la explosión de una bomba o el de otro artefacto que podría haber impactado contra el avión desde fuera, como un misil.

En el caso del avión de Pan Am que en 1988 se estrelló sobre Lockerbie a causa de la explosión de una bomba, también se escuchó un breve sonido en el momento de interrumpirse la grabación de las cajas negras. Lo mismo ocurrió en un vuelo de Air India que fue derribado por una bomba en 1985. Como en esos siniestros, los especialistas podrán ahora, al analizar el sonido registrado, precisar en qué lugar del avión se originó. Eso se consigue mediante el calculo de la velocidad a que se traslada el sonido a través del metal.

En la investigación del avión de Pan Am, fue ese cálculo el que sirvió para saber que el sonido se había producido en el compartimiento de equipajes, donde después fueron encontrados los rastros de una bomba.

Si los exámenes de las cajas negras del vuelo TWA 800, que se realizan en estos momentos, no fueran capaces para probar esas sospechas, habrá que esperar al análisis de los restos del fuselaje, que van siendo recuperados del fondo del mar poco a poco.

Los motores del avión, que fueron encontrados ayer, pueden ser una pieza fundamental en esta investigación. Según el vicepresidente del Consejo Nacional de Seguridad en el Transporte, Robert Francis, los motores fueron localizados ayer por los barcos que participan en el rescate. Pero Francis pronosticó que no podrían ser sacados del fondo al menos hasta hoy, porque se requiere poner en marcha una complicada operación para recuperarlos.

El problema, según los encargados del rescate, no es sólo el peso de los motores, que ronda los 4.000 kilos, sino la preocupación que todavía existe por encontrar los cadáveres que aún no han sido recuperados.

Robert Francis ha advertido que el rescate de los cadáveres (103 quedaban todavía ayer en el fondo) sigue siendo la primera preocupación, y que las piezas del fuselaje sólo serán movidas si se comprueba que con eso no se pone en peligro la recuperación de los cuerpos que puede haber en su interior.

Honduras: pasaportes truchos

Científicos nucleares rusos contratados por los gobiernos de Irak y Libia y terroristas palestinos presuntamente compraron la nacionalidad hondureña, como parte de un escándalo del tráfico de pasaportes en Honduras, afirmó este viernes la prensa hondureña. En un comunicado, el gobierno de Honduras prometió investigar "hasta el fondo de la verdad" el escándalo del tráfico de la nacionalidad y pasaportes hondureños. Según las emisoras Radio América y HRN, cuya versión fue publicada por los periódicos este viernes, los servicios de inteligencia de Estados Unidos y de países europeos investigan el supuesto uso de pasaportes hondureños, por rusos y palestinos que han participado en los últimos años en actividades ilícitas. Los científicos rusos presuntamente usaban los pasaportes para viajar a Irak y Libia, donde daban asesoría en la fabricación de bombas nucleares, mientras que los palestinos se infiltraron en los servicios de inteligencia de Estados Unidos y participaron en atentados con bombas, según las versiones de la prensa. El diario *La Tribuna* recordó, como antecedentes del caso, que "detrás del atentado dinamitero" contra el World Trade Center de Nueva York perpetrado en 1993 participaron "terroristas con pasaportes hondureños". Por su parte, Paul Kolzelka, portavoz de la embajada de Estados Unidos en Honduras, afirmó que carecen de información que vincule a los terroristas que colocaron la bomba en Nueva York con naturalizados como hondureños.

PASSARELLA TRABAJA DE PSICOLOGO

Una selección en el diván

Después de Túnez y antes del partido decisivo con España, el técnico admitió que trabaja sobre el estado anímico.



(*Por Carlos Stroker, desde Birmingham*) **"Yo soy el especialista en levantarle el ánimo a los jugadores, el que tiene que trabajar en la parte psicológica. Y lo soy por ser el técnico, por la experiencia que tengo. Además, no me fío mucho en los psicólogos especialistas, de esos que algunos técnicos llevan al plantel. No creo mucho en eso", se sinceró ayer Daniel Passarella cuando recibió a la prensa por última vez en Cullman. El grupo no quedó bien después del partido con Túnez y el cuerpo técnico trabajó en estos días en la recuperación anímica de un equipo que no encuentra regularidad y que carece de conductores y líderes. Passarella insiste en no dar el equipo hasta momentos antes del partido con España y sólo confirmó el debut de Mauricio Pineda en lugar del suspendido José Chamot. Es posible que haya cambios y el rumor que corría en la concentración es que hasta es posible la salida del capitán Diego Simeone.**

Para Passarella el partido con España es especial. Si Argentina queda eliminado tendrá problemas en el futuro. Soportará presiones para que modifique algunos puntos de trabajo y para que convoque a algunos jugadores nuevos. Bajo cuerda, varios dirigentes confirmaron que en la AFA hay intenciones de avanzar sobre el entrenador y que la clave estará en el partido ante Paraguay por las eliminatorias. Aquí ya tuvo un cortocircuito con Julio Grondona a causa del alojamiento de la selección en caso de que el equipo llegue a las semifinales de Athens, ubicada a 80 kilómetros de Atlanta. Grondona pretende que el equipo se aloje en la Villa Olímpica y Passarella, con justa razón a causa de los problemas conocidos en el centro, se opone. Grondona "banca" a Passarella como lo hizo con Basile, Bilardo y Menotti, y si se falla en los Juegos y con Paraguay llega la presión hasta tiene pensado pedir un referéndum interno para deslindar responsabilidades.

Passarella conoce todas estas especulaciones que lo rondan y que también afectan al equipo porque, de un modo u otro, los jugadores se enteran. Conocen las críticas de los medios y el malestar del hincha que se quedó con la floja actuación ante Túnez y olvidó el buen partido con Portugal. Es inevitable, y son las leyes del juego. Por eso el técnico habló poco de fútbol y de España y apuntó a lo anímico. Por eso explicó que "tuvimos que trabajar en lo psicológico, en lo anímico. Sabemos que la materia prima está y que si esto está, aparece en cualquier momento, por eso debemos trabajar en lo anímico". El entrenador subrayó que "frente a España será fundamental que adentro de la cancha haya jugadores que entre sí tengan afinidad, cuestión de piel. Yo lo siento así, que sean compañeros, que tengan personalidad, que pidan la pelota y que sean solidarios. Hay que estar consustanciado en lo que vamos a hacer". De España dijo que "será un rival muy duro, tiene buenos jugadores, buenas individualidades. Tenemos que dejar todo adentro de la cancha y tener la tranquilidad de que haremos todo". Añadió que "España juega igual en todas sus categorías". Saben con la pelota. España puede jugar con cinco defensores o con cuatro, hacerlo con un delantero o con dos y eso quiere decir que tiene variantes en su esquema y también es uno de los candidatos.

Todo o nada

(*Por C.S.*) Argentina enfrenta a España en Birmingham con arbitraje del egipcio Omar Saleh Saad Al-Muhanna desde las 20.30 –hora de Buenos Aires– y en Miami lo harán Portugal-Francia. Los dos ganadores se medirán en las semifinales de Athens. Los que pierden vuelven a casa. Si al cabo de los 90 minutos hay empate regirá "el gol de oro" en el alargue de 30 y si subsiste se definirá con penales. Ni Passarella ni Javier Clemente confirmaron a los equipos. Los españoles llegaron con retraso de tres horas porque el avión que los conducía sufrió un desperfecto antes de despegar. Un rumor en la concentración nacional indicaba que Passarella sacaría al capitán Simeone, algo improbable ya que es uno de sus "históricos" y de ser así habría que hacer una lectura más profunda de la modificación. Volvería Bossio al arco, siguen Zanetti y Ayala, retorna Sensini y debuta Pineda. Ortega, Almeyda y Crespo serán titulares más el "dudoso" Simeone. Las incógnitas son las de siempre: Claudio López o Delgado y Gustavo López o Morales aunque aquí tienen unas fichas Bassedas y Gallardo. En España no estará Santi, suspendido, y jugarían con Mora; Aranzábal, Javi, Karanka, Mendieta; Oscar, José Ignacio, De la Pena, Roberto; Morientes, Raúl.



Diego Simeone, capitán. ¿Será titular?

ARIEL ORTEGA

"Yo no soy ningún conductor"

(*Por C. S, desde Birmingham*) **Ariel Ortega fue el mejor jugador de la selección nacional durante los últimos tres encuentros que jugó Argentina. Fue el factor fundamental de la clasificación en el primer lugar del Grupo A. Y mientras estaba en Washington disputando el encuentro frente a Portugal, el empresario Antonio Caliendo ofreció 5 millones de dólares para llevarlo al fútbol italiano. River, como respuesta dio otra cifra y mediante el presidente millonario, Alfredo Davicce, expresó: "Queremos 8 millones de dólares limpios para el club". Ortega está a un paso de dejar River en una operación que rondaría los 9 millones.**

–*¿Por qué creés que River pidió tanta plata: porque no te quieren vender?*

–No sé, yo sobre mi pase no tengo novedades. Estoy pensando sólo en la selección y eso lo hablaré en Buenos Aires una vez que regrese allá.

–*¿Valés 8 millones de dólares?*

–Yo el precio de mi pase no lo pongo, lo ponen los representantes. Pero estoy seguro de que toda la situación se va a arreglar cuando vuelva.

–*¿Eso quiere decir que te vas o que te quedás?*

–Cualquiera de las dos cosas. O arreglo o me voy. Yo estoy cómodo en River, no tengo problemas, pero bueno, eso lo arreglaremos una vez que esté en Buenos Aires. Para irme o para quedarme, habrá solución.

–*¿Preferís irte o quedarte?*

–Estoy bien en River, pero también me gustaría poder jugar en un equipo importante del fútbol europeo.

–*¿Te sentís la manija de este equipo?*

–No, para nada. Yo no soy ningún conductor, acá lo que debemos lograr es jugar bien y clasificarnos para jugar la final y ganar la medalla de oro.

–*¿Y cómo le van a jugar a España?*

–Saldremos a jugar como lo hacemos siempre, a tener la pelota, a estar concentrados, a no regalarle espacios a ellos. Pero España será un partido duro, difícil.

–*¿Vas a jugar de volante o de punta?*

–Creo que voy de volante.

–*¿Passarella ya les habló de España?*

–No, Passarella no acostumbra a hablar mucho de los rivales.

–*¿Ni en las prácticas hablaron algo?*

–No, las prácticas están para corregir errores.



"Contra España saldremos a jugar como lo hacemos siempre, a tener la pelota, a estar concentrados, a no regalar espacios", explicó Ariel Ortega.

Opinión

Por Daniel Lagares

El espejo

Ya no se puede vivir en la Argentina. Los ministros caen como muñecos, la selección no pega una, la gente protesta en la Plaza de Mayo o frente al televisor. ¿Dónde iremos a parar? Palito Ortega es el político joven con más futuro, Ramón Díaz es campeón de América y Daniel Passarella no encuentra a los once justos. ¿A cuánto cerró el dólar ayer?

Será hora de que esos once, cualesquiera, dejen de ser funcionarios de la pelota, meros burócratas tácticos, y jueguen un poco. Un poco de desobediencia civil y a vivir dentro de un campo de juego, caramba. Se va Cavallo y Menem dice que la política económica continuará igual. Passarella lo saca a Gustavo y lo pone a Moralito, pero el equipo no cambia. ¿Para qué se cambia entonces? Las cuestiones personales no suelen estar al servicio del bien común. Esa es la excusa de los dictadores. Passarella armó un equipo de estudiantes secundarios con tendencia al cuadro de honor. Nada de pelo largo, nada de aritos, nada de vida pública licenciosa. Eso es cosmético y el que se queda en la crítica del maquillaje no ve la verdadera cara del monstruo. El monstruo juega esta tarde y no se sabe qué hará. Es una maravilla o un desastre. No tiene estabilidad pero ante el desequilibrio es preferible la audacia del desenfreno creativo que rompa los diez mandamientos del vestuario que ese temor a perder que ata, entristece y empecina. Se juega como se vive. Se acepta que se juegue como dicen que hay que jugar porque el discurso es monopólico. Y se resigna a ese fútbol genuflexo como se acepta la cuota de la licuadora y la tarjeta en dos pagos.

Passarella asumió con el respaldo de quienes abrazan el orden y la disciplina. De los que quieren que las cuentas cierren sin importar quién se aprieta el cinturón. Simeone es lateral bis, López corre atrás de volantes tunecinos hasta su propia área. Los pajaritos les tiran a las escopetas. Passarella sirvió, hasta aquí.

¿Qué quiere la gente? Que el equipo gane. Pero que el equipo alguna vez juegue como la gente quiere. Y ya van a salir los que acusen a estas líneas de cierto tufillo menottista. Me cago en Menotti, como lo hacen los miles de tipos que van domingo tras domingo a las canchas o se apiñan en el living con toda la parentela frente al televisor, como lo harán esta tarde. Les importa un rábano Menotti, Bilardo y los Santos Evangelios del Fútbol. Quieren que uno de celeste y blanco se la dé a otro de celeste y blanco y éste a otro de celeste y blanco. Y que esos once ganen jugando así. Basta de preguntarse "¿qué es jugar bien?". Basta de hacerse los tontos. Ninguno de los 33 millones de técnicos de la Argentina necesita que el Telebeam le explique lo que es jugar bien. Como tampoco necesitan que Neustadt les recomiende la aritmética exacta para llegar a fin de mes o encontrar el trabajo que reemplace al perdido.

Passarella sirvió hasta aquí. Cavallo sirvió hasta aquí. Al técnico le cierran las cuentas, pero cada vez menos, y si no le cierran más, después de los Juegos, después de Paraguay, ya sabe. Y ya sabemos lo que viene después. Cambian los hombres, no la política, dijo Menem, dirá Grondona. Los únicos capaces de cambiar las cosas para Passarella y a pesar suyo son los jugadores. De lo otro se ocupa la gente, que sabe cómo quiere jugar.

JUDO
Argentino lesionado

El argentino Jorge Lencina sufrió una luxación de clavícula en el combate preliminar de los superlivianos ante el azerbaijano Nazim Guseynov. El japonés Tadahiro Nomura ganó el oro en esa categoría. La plata fue para el italiano Girolamo Giovinazzo y el bronce para el mongol Dorjapalam Narandakh y el alemán Richard Trautman. En mujeres de igual categoría, se impuso la coreana Sun Kye, plata fue la japonesa Ryoko Tamura y bronce para la cubana Amarilis Savon y la española Yolanda Soler.

TIRO
China por dos

China se llevó dos medallas de oro y una de plata. En blanco móvil para varones ganó Ling Yang y segundo fue Jun Xiao. El checo Miroslav Janus obtuvo el bronce. En pistola deportiva, mujeres, ganó Duihong Li. La medalla de plata fue para la búlgara Diana Iorgova y la de bronce para la rusa Marina Logvinenko.

EQUITACION
Jinetes bravos

Dos jinetes neocelandeses ganaron el concurso completo de salto en equitación. El oro fue Blyth Tait y plata resultó Selly Clark. El bronce fue para la norteamericana Karen Millikin.

PESAS
Record y oro del griego

Un record mundial y la medalla de oro se llevó el griego Pyrros Dimas en la categoría hasta 83 kilos. El alemán Marc Huster fue plata y el bronce fue para el polaco Anderzj Cofalik.

Derrota de los varones y renuncia del técnico

Los argentinos del hockey perdieron 3-0 con los alemanes y se complica la clasificación. El entrenador McCormick renunció "harto por la falta de apoyo de los dirigentes".



El equipo masculino de hockey sobre césped complicó sus posibilidades de obtener una medalla con la aplastante derrota frente a Alemania por 3-0. Después del partido el entrenador Miguel McCormick anunció que al regreso de Atlanta renunciará a su cargo porque "estoy harto de esta estructura". En el otro partido del grupo A empataron sin goles India y Pakistán y anoche jugaban el líder España y Estados Unidos.

Los argentinos se jugarán las últimas posibilidades en el partido con Pakistán, campeón del mundo, que no están jugando bien en Atlanta y necesitan de una serie de resultados combinados para acceder a uno de los dos lugares que permiten pelear por el oro. Con dos victorias iniciales sobre India y Estados Unidos el equipo argentino cayó verticalmente al perder un partido que tenía dominado ante España y ayer con la goleada de los germanos.

Alemania no dio chance alguna, al menos en el primer tiempo, durante el que los hombres de Paul Lissek jugaron su mejor hockey en lo que va de los Juegos. La presión de los europeos fue tal que Argentina no remató ni una vez en el primer tiempo al arco de Reitz. Para colmo, Doherty y Retegui no tuvieron una mañana inspirada en la creación, por lo que fue imposible abastecer a Jorge Lombí y Fernando Ferrara.

El primer gol alemán llegó a los 17 minutos por medio de Stefan Saliger en una acción de gran clase y cuando su equipo dominaba casi a voluntad. Tres minutos después fue Andreas Becker el que amplió la ventaja. Argentina estaba superada en el juego y desconcertada en el ánimo. Sin embargo la ventaja germana al terminar la primera parte fue leve si se tiene en cuenta que el veterano Fischer falló un corner corto y después falló Becker desde una buena posición.

Argentina salió a buscar el descuento en el complemento. Ferrara dos veces y Retegui en otra ocasión dispusieron de situaciones favorables, pero no acertaron en el remate final. Como si se tratara de fútbol, Alemania se acomodó al contraataque y lanzó llegadas a fondo al arco de Moreira. Por lo general quedaban tres contra dos o dos contra uno cada vez que Argentina fallaba en sus ataques y se exponía al tercer gol. Tanto fue así que lo inevitable se cumplió cuando a seis minutos del final Bellenbaum concretó una gran jugada de Bechman.

Argentina formó con Moreira; Querejeta, Pailos, Doherty, Moresi, Pérez, Retegui, J. Lombi, Ferrara, Caldas, P.Lombi y después ingresaron Chiodo, Minadeo, Schmitt, Baccaro y Capurro. Alemania formó con Reitz; Tewes, Fischer, Blunck, Bellenbaum, Meinhardt, Bechmann, Green, Michler, Fried, Mayerhoefer y después entraron Becker, Emmerling, Knauth, Saliger y Domke.

El portazo de McCormick

"Nosotros vinimos a competir seriamente pero me dar vergüenza ver en la delegación argentina gente que está paseando, que en todo el día no hacen nada. Gente que está en la Villa con su familia y su abuelo", dijo Miguel McCormick tras la derrota y en el ejemplo buscó los motivos de su crisis de nervios y el anuncio de renuncia.

El entrenador aludió a la familia de los ciclistas Alexandre pero extendió sus quejas a la organización del deporte nacional. "Estoy cansado de la ineptitud de los dirigentes" explotó el técnico del equipo de hockey después del 3-0 y agregó que "ya había dicho que después de los Juegos Olímpicos me iba. Tengo 50 años y 30 en el hockey, estoy muy cansado y estoy harto de estas estructuras".

El partido de ayer fue el detonante. Pese al esfuerzo conmovedor de los argentinos, nada pudieron hacer ante los alemanes. Y después McCormick se despachó a gusto: "No hicimos ningún partido en junio, llegamos sin jugar partidos de nivel y no se nos puede pedir más. Hacemos 25 partidos internacionales por año, los europeos hacen 70. En Argentina tenemos 8 canchas de césped sintético, en Holanda hay 560 y Alemania tiene 400. Las diferencias son económicas pero la estructura tampoco da para más".

Fue entonces cuando el técnico dijo que "en la fiesta inaugural había un mecánico de 80 años –por Alexandre abuelo– y muchos entrenadores y atletas no pudimos desfilar porque el cupo estaba cubierto. Eso es una muestra y lamento que nadie, ningún dirigente vea estas cosas".


Fernando Ferrara.

No a la protesta

El Comité Técnico del torneo de hockey desestimó el recurso presentado por Estados Unidos y convalidó la victoria del equipo argentino femenino por 2-1. Los norteamericanos adujeron que el reloj no se detuvo cuando el arbitro dio un penal-corner a su favor y que cuando se ejecutó sólo quedaban 2 de los 6 segundos reales por jugar. Los norteamericanos apelaron la decisión del Comité y ahora decidirá un Tribunal Superior compuesto por 49 personas que deberá decidir en un plazo no mayor a las 48 horas. Las chicas juegan hoy frente a Holanda un partido clave. Ayer, Alemania y Estados Unidos igualaron 1-1 y anoche jugaban Gran BretañaAustralia.

PERDIO EL BASQUET CON CROACIA

Se necesita una ayuda china

Con un equipo devaluado por las ausencias, Argentina perdió por 15. Debe ganarle a Angola y que China venza a Lituania.

75 **ARGENTINA** Milanesio (8), Espil (17), Villar (14), Ossela (8), Pérez (5). f.i. Oberto (8), Racca (15), Farabello.

90 **CROACIA** Alanovic (14), Marcelic (4), Komazec (28), Kukoc (12), Radja (3) f.i. Tabak (18), Vrankovic (10), Mulaomerovic (1), Rimac.

Cancha: Georgia Dome, Atlanta.
Arbitros: Jean Dorizan (Francia) y Piovesan Neto (Brasil).

Al cabo de una dignísima actuación, el seleccionado argentino de básquetbol vio esfumarse anoche casi toda su esperanza de acceder a la segunda ronda de los Juegos Olímpicos al caer 75-90 (parcial 29-43) ante el poderoso representativo de Croacia. El partido, que se jugó en el espectacular estadio Georgia Dome por el Grupo A, fue el cuarto del seleccionado argentino en los Juegos, tras el debut perdedor ante el Dream Team III, la inesperada e histórica victoria frente a Lituania y la derrota ajustada, pero no impensada, con los chinos.

Esta tercera caída conminó a la Argentina a esperar un verdadero milagro para conseguir el pasaje a la segunda fase, ya que deberá aguardar que el domingo, en el primer turno, China le gane a Lituania, y luego vencer al complicado seleccionado de Angola, en un juego que comenzará a las 23, hora argentina. Si eso ocurre después jugará con Yugoslavia.

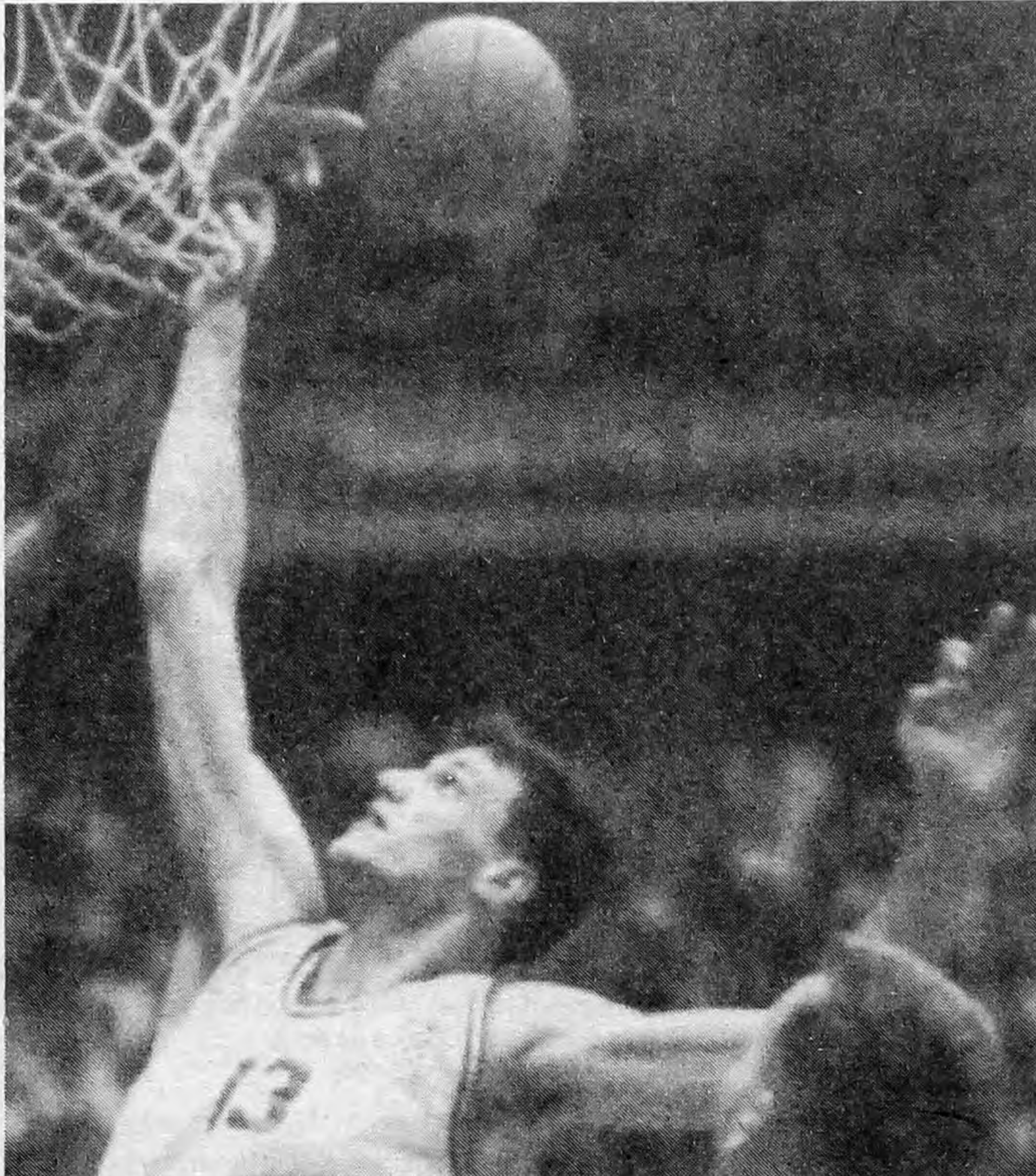
Notablemente diezmado por las ausencias de los lesionados Marcelo Nicola, Rubén Wolkowyski y Esteban De la Fuente, la Argentina cumplió un elogiable trabajo frente a la temible Croacia, que cuenta en su plantilla con tres jugadores NBA, tales los casos de Tony Kukoc, Dino Radja y Zan Tabak.

De todos modos, la floja tarea de Juan Espil, el bajísimo porcentual de eficacia en los lanzamientos de larga distancia y la mayor contextura física de los croatas para prevalecer en los rebotes se transformaron en escollos insalvables para el entusiasta equipo argentino.

Croacia recién logró hacer valer su mayor jerarquía individual y colectiva en los minutos finales del primer tiempo, ya que hasta el cuarto de hora inicial la Argentina se mantuvo abajo en el marcador, pero nunca por una diferencia mayor a los cinco tantos.

En ese primer tiempo, las principales causas del triunfo croata habrá que encontrarlas en la estupenda tarea del guardia Arijan Komazec, imparable para la defensa argentina, y en la abismal diferencia de porcentajes en los lanzamientos de tres puntos: mientras Croacia acertó cinco de ocho, la Argentina no convirtió ninguno de sus cinco intentos.

En el comienzo del segundo tiempo, la Argentina esbozó una tenue reacción, pero los croatas, apostando a un juego de contención del balón y selección de lanzamientos, siempre mantuvieron una ventaja de diez tantos que a partir de los ocho minutos se estiró a catorce. A la Argentina no le fueron suficientes ni el esfuerzo de todos ni la voluntad de Luis Villar para sobrevivir frente a los enormes pivotes croatas.


Komazec salta y emboca. Hizo 28.

Definiciones

Yugoslavia no encuentra rivales, se afianzó en el liderazgo del Grupo B con su cuarta victoria consecutiva y si se dan los resultados será rival de Argentina. Grecia y Australia pelean el segundo lugar. En el Grupo A, Estados Unidos, que jugaba anoche el último partido del día frente a China, ya pasó a la ronda siguiente.

Yugoslavia arrasó a Brasil por 101-82, Grecia venció a Corea del Sur por 108-86 y Australia derrotó a Puerto Rico por 101-96. Con 8 puntos e invicto es líder Yugoslavia. Grecia y Australia tienen 7 puntos, Brasil y Puerto Rico reúnen 4 y Corea del Sur tiene 4 cuando aún falta la fecha de mañana. En el Grupo A, Lituania superó a Angola por 85-49, Croacia a Argentina por 90-75 y se esperaba Estados Unidos-China. Croacia tiene 7 puntos, los locales con un partido menos y Lituania tienen 6, Argentina y China 5 pero los asiáticos debían jugar y Angola reunió 4. El equipo de Vecchio tiene una sola chance: ganarle a Angola y que China venza a Lituania. Si es así, se enfrentará a Yugoslavia en la segunda ronda.

TENIS

Inés le ganó a Mary Pierce

Inés Gorrochátegui enmendó la pobre actuación argentina en los Juegos Olímpicos con su sensacional triunfo frente a la francesa Mary Pierce por 6-4, 1-6, 7-5 en la segunda ronda del certamen que se juega en las pistas de cemento de Stone Mountain. La argentina pasó a los octavos de final donde mañana se enfrentará a Mary Joe Fernández. Fue eliminado el dobles de Tarabini-Sabatini ante las belgas Appelmans-Courtois por 5-7, 6-3, 6-4. Hoy juega Gabriela ante Monica Seles por los octavos. Casi con lágrimas Gorrochátegui alcanzó a decir que "éste es un día muy especial para mí no sólo por haber haber ganado para mi país en un ambiente que me motivo mucho más que el profesional, sino porque lo hice ante una gran jugadora y en la pista central". Gorrochátegui se ganó el apoyo del público norteamericano que la alentó como si fuera una tenista local. "No puedo explicar la sensación tan maravillosa que se siente viendo en la Villa Olímpica a todos los deportistas de mi pís, que a pesar de las grandes incomodidades que estamos sufriendo, su moral y su espíritu de lucha es incansable. Con ellos lo único importante es ganar por tu país" añadió la cordobesa envuelta en fervor patriótico. Inés no quiso ir a vivir al departamento que rentó Sabatini en Atlanta cuando comprobó las condiciones de vida en la Villa, a pesar de la invitación de Gabriela. En octavos de final jugarán Seles-Sabatini, Gorrochátegui-Fernández, Sugiyama-Novotna, Arantxa-Schultz, Maleeva-Date, Majoli-Habsudova, Martínez-Coetzer o Zvereva y Huber-Davenport o Sawamatsu. En varones, Agassi-Gaudenzi, Woodbridge-Ferreira, Furlan-Rosset, Enqvist-Paes, Meligeni-Philippoussis, Brugera-Rusedski o Gustafsson, WashingtonStoltemberg o Carlsson y Vacek-Olchowski o Ruud.

ACTIVIDAD DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

Sábado 27 de julio

ATLETISMO
A partir de las 11.15
Heptatlon: 100m. vallas y salto en alto
800m. (Hombres) (1ra. ronda)
400m. (Mujeres) (2da. ronda)
Martillo (Hombres) (Clasificación)
A partir de las 18.30
Heptatlon: Bala y 200m.
Triple Salto (Hombres) (Final)
100m. (Hombres) (Semifinal)
100m. (Mujeres) (Semifinal)
400m. (Hombres) (2da. ronda)
Jabalina (Mujeres) (Final)
800m. (Mujeres) (Semifinal)
100m. (Mujeres) (Final)
10.000m. (Mujeres) (1ra. ronda)

BADMINTON
(16avos. de final)
10:00 Individuales (Mujeres)
10:00 Dobles (Hombres)
15:00 Dobles (Hombres)
15:00 Dobles (Mixtos)
21:00 Dobles (Mujeres)

BASQUETBOL (Mujeres)
(Clasificación)
11:00 Zaire - Corea del Sur
13:00 Ucrania - Cuba
16:00 Japón - Italia
18:00 China - Brasil
21:00 Australia - Estados Unidos
23:00 Rusia - Canadá

BEACH/VOLLEY
A partir de las 10
Hombres (Partidos semifinales)
Mujeres (Partidos por el tercer puesto)
A partir de las 15
Hombres (Partidos semifinales)
Mujeres (Partido por primer puesto)

BEISBOL
(Clasificación)
11:00 Nicaragua - Japón
16:00 Cuba - Italia
21:00 Estados Unidos - Australia

BOXEO
(2da. ronda)14.30: Pluma, Mediomediano y Superpesado
21: Pluma, Mediomediano y Superpesado

CANOTAJE
A partir de las 11
Kayak individual (K1)/slalom (Mujeres) (Regata 1)
Kayak individual (K1)/slalom (Mujeres) (Regata 2/Final)
Canoa individual (C1)/slalom (Hombres) (Regata 1)
Canoa individual (C1)/slalom (Hombres) (Regata 2/Final)

CICLISMO
A partir de las 12.15
Sprint (Hombres) (Cuartos de final)
Persecución Individual (Mujeres) (Semifinales)
Persecución equipos (Hombres) (Semifinales)
Sprint (Mujeres) (Tercer puesto)
Sprint (Mujeres) (Primer puesto)
Sprint (Hombres) (Cuartos de final)
Sprint (Hombres) (Cuartos de final/Desempate)
Sprint (Mujeres) (Final/Desempate)
Sprint (Hombres) (Semifinales)
Sprint (Hombres) (7mo. puesto)
Sprint (Hombres) (5to. puesto)
Persecución equipos (Hombres) (Final)
Sprint (Hombres) (Semifinal/Desempate)

CLAVADOS
12.30 Plataforma 10m. (Mujeres) (Semifinales)
23:00 Plataforma 10m. (Mujeres) (Final)

EQUITACION
(1ra. ronda)
9.30 Doma por equipos
16:00 Doma por equipos

FUTBOL (Hombres)
19:00 (En Miami) Francia - Portugal (Cuartos de final)
20.30 (En Birmingham) Argentina - España (Cuartos de final)

HALTEROFILIA
13.30: Categoria 91 kg. (Grupo "B")
17:00 Cateogría 91 kg. (Grupo "A") (Final)

HANDBOL (Hombres)
(Clasificación)
11:00 España - Argelia
12.45 Suiza - Kuwait
15.30 Suecia - Rusia
17.15 Alemania - Egipto
20:00 Croacia - Estados Unidos
22.45 Francia - Brasil

HOCKEY SOBRE CESPED (Hombres)
(Clasificación)
10:00 Malasia - Australia
18.30 Sudáfrica - Gran Bretaña
21:00 Holanda - Corea del Sur

HOCKEY SOBRE CESPED (Mujeres)
(Clasificación)
10:00 España - Corea del Sur
12:00 Holanda - Argentina

REMO
A partir de las 10

(Final "B")	**(Final "A")**
Dos sin timonel (Hombres)	Dos sin timonel (Hombres)
Dos sin timonel (Mujeres)	Dos sin timonel (Mujeres)
Doble scull (Hombres)	Doble scull (Hombres)
Doble scull (Mujeres)	Doble scull (Mujeres)
Cuatro sin timonel (Hombres)	Cuatro sin timonel (Hombres)
Single scull (Mujeres)	Single scull (Mujeres)
Single scull (Hombres)	Single scull (Hombres)

SOFTBOL
(Clasificación)

A partir de las 10	**A partir de las 19.30**
Australia - Canadá	Estados Unidos - China
Holanda - Puerto Rico	Japón - Taiwán

TENIS
(Octavos de final)
A partir de las 11

Individuales (Hombres)	Dobles (Hombres)
Individuales (Mujeres)	Dobles (Mujeres)

TENIS DE MESA
11:00 Individuales (Hombres) (Clasificación/16 grupos)
13.40: Individuales (Mujeres) (2ds.s ronda/8 grupos)
20:00 Dobles (Hombres) (Cuartos de final)
22:00 Dobles (Mujeres) (Semifinales)

TIRO
9.30: Carabina libre 3 posiciones 50m. (Hombres) (Clasificación)
10:00 Skeet (Hombres) (Clasificación)
13.30 Skeet (Hombres) (Final)
15.30 Carabina libre 3 posic. 50m. (Hombres) (Final)

VELA
A partir de las 14
Mistral (Hombres) (Regata 9)
Mistral (Hombres) (Regata 10)
Mistral (Mujeres) (Regata 9)
Mistral (Mujeres) (Regata 10)
470 (Hombres) (Regata 5)
470 (Hombres) (Regata 6)
470 (Mujeres) (Regata 5)
470 (Mujeres) (Regata 6)
Finn (Hombres) (Regata 9)
Finn (Hombres) (Regata 10)
Soling (Open) (Regata 7)
Soling (Open) (Regata 8)
Star (Open) (Regata 9)
Star (Open) (Regata 10)
Tornado (Open) (Regata 7)
Tornado (Open) (Regata 8)

VOLEIBOL (Hombres)
(Clasificación)

11:00 Rusia - Italia	19.30: Bulgaria - Polonia
13.30: Yugoslavia - Holanda	20.30: Brasil - Estados Unidos
17:00 Argentina - Cuba	23: Corea del Sur - Túnez

WATERPOLO
12: Clasificación 5/8
13.40: Clasificación 5/8
16: Clasificación 5/8
17.40: Semifinal 1
20:00 Semifinal 2
21.40: Clasificación 5/8.

La televisión



11:00 Programa Olímpico.
12:00 Hockey femenino: Argentina vs. Holanda.
16:45 Voley masculino: Argentina vs. Cuba.
19:00 Fútbol masculino, en directo: Portugal vs. Francia.
20:30 Fútbol masculino, en directo: Argentina vs. España.
00:00 Programa Olímpico.
01:30 Trasnoche Olímpica.



11:00 Tenis (a confirmar).
17:00 Voley masculino, en directo: Argentina vs. Cuba.
20:00 Fútbol masculino, en directo: Argentina vs. España.



17:00 Voley masculino, en directo: Argentina vs. Cuba.
20:00 Fútbol masculino, en directo: Argentina vs. España.
Al inicio de cada hora de transmisión: Minuto Olímpico.



08.30 Resumen de la séptima jornada de los Juegos Olímpicos.
09.30 En vivo y en simultáneo: Equitación: tressage primera ronda. Remo: hombres par sin timonel, final. Atletismo: mujeres heptatlon.
11:00 Voley/playa femenino, en vivo por la medalla de bronce.
12:00 Hockey femenino sobre césped, en vivo desde el Clark Atlanta University: Argentina vs. Holanda.
16:00 Voley/playa femenino, en vivo por la medalla de oro. Tenis: Gabriela Sabatini y Mónica Seles, por los octavos de final.
17:00 Voley masculino, en vivo desde la University of Georgia: Argentina vs. Cuba (zona A).
19:00 Resumen Atlanta 96.
23:00 TyC Noticias Atlanta '96 con toda la información de los Juegos Olímpicos.
24:00 Clavados en vivo: mujeres, plataforma, final.
01:00 Repetición de los partidos de la fecha.

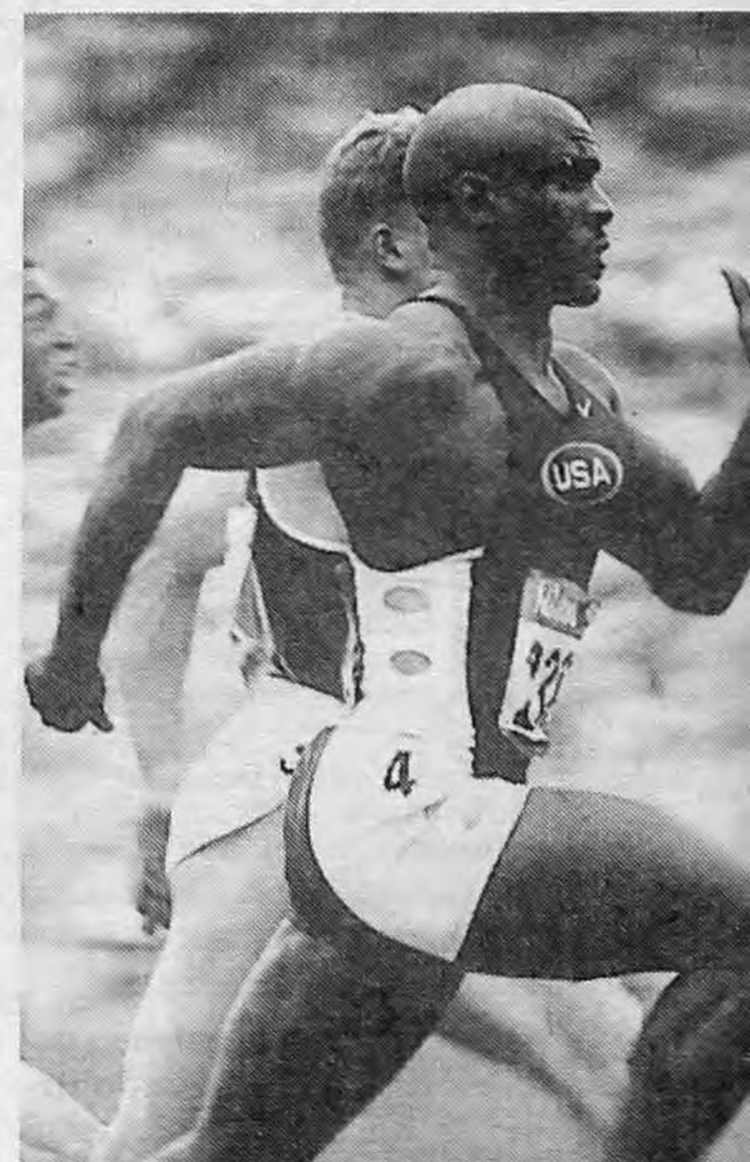
Medallero olímpico

	Oro	Plata	Bronce	Total
Estados Unidos	16	18	5	39
Rusia	13	9	6	28
China	7	7	6	20
Francia	7	4	7	18
Italia	5	5	5	15
Australia	5	4	8	17
Polonia	5	3	3	11
Alemania	3	9	13	25
Cuba	3	4	6	13
Japón	3	4	2	9
Corea del Sur	3	4	2	9
Hungría	3	2	5	10
Nueva Zelanda	3	1	1	5
Irlanda	3	0	1	4
Turquía	3	0	1	4
Bélgica	2	1	2	5
Ucrania	2	0	3	5
Sudáfrica	2	0	1	3
Rumania	1	2	3	6
Grecia	1	2	0	3
Corea del Norte	1	1	1	3
Kazajistán	1	1	1	3
Yugoslavia	1	0	1	2
Armenia	1	0	0	1
Costa Rica	1	0	0	1
Ecuador	1	0	0	1
Bulgaria	0	3	4	7
Bielorrusia	0	3	2	5

SE DISPUTAN LAS

A MAXIMA

Las competencias de atletismo comenzaron ayer con el oro del marchista ecuatoriano Jefferson Pérez y hoy tendrán uno de sus picos máximos con las finales de varones y mujeres de los 100 metros. Hay una dura pelea entre los hombres y dos firmes candidatas en la distancia femenina.



Dennis Mitchell, el candidato de Estados Unidos.

CAMPEON EN 20 KM MARCHA

Jefferson, a paso redoblado

La historia de Jefferson Pérez es la de todo atleta latinoamericano. Cuando anunció hace cuatro años que pretendía disputar una medalla en los Juegos Olímpicos de Atlanta, nadie le creyó ni le ayudó. Ayer se convirtió en campeón olímpico al obtener la presea de oro en 20 kilómetros marcha con un tiempo de 1.20.07 hora. La plata fue del ruso Ilya Markov, con 1.20.16, y el bronce del mexicano Bernardo Seguro, con 1.20.23.

"La gente se reía de mí, pensaba que estaba loco. Nadie creía que trabajando en serio y a tiempo podría alcanzar mi objetivo, por alto que fuera", dijo después de su espectacular triunfo. Nacido en Cuenca, la tercera ciudad de Ecuador, en una familia de seis hermanos, a la hora de celebrar la victoria no reclamó nada a nadie por la falta de apoyo en su largo caminar hacia Atlanta. Por el contrario, al borde del llanto y "con el corazón en la mano", dijo emocionado: "Gracias, país". Campeón juvenil de los 10 kilómetros en 1992 y medallista de oro en los 20 de los Panamericanos, el atleta pensó en Ecuador, pero también en América latina.

"¡Vamos por América!, mi hermano", alentó a su rival mexicano Miguel Angel Rodríguez, tomándole de la mano, antes de atacar en el kilómetro 18 al líder de la competencia, el ruso Ilya Markov. "'Vamos por América', me contestó, y pasamos al ruso. Lástima que descalificaron poco después a Miguel Angel, pero eso me dio mucha valentía para seguir adelante y conquistar la medalla", relató.

Pérez logró integrar un equipo de trabajo, encabezado por su entrenador Enrique Peña, ocho meses antes de los Juegos Olímpicos de Atlanta. "Esta medalla no la encontramos, trabajé duro para ganarla. Mi equipo hizo su mejor trabajo y yo puse mi mejor esfuerzo", dijo el monarca olímpico, el primero en la historia de su país, quien dejó sus estudios de administración de empresas para dedicarse tiempo completo al atletismo.

Cuba ganó el clásico

La última jornada del vóleibol masculino se cerró casi en la madrugada de ayer. Cuba le ganó 3-2 a Estados Unidos con un final dramático. Los antillanos habían perdido el primer set por 4-15, ganaron el segundo por 15-9, volvieron a perder por 14-16 y ganaron el cuarto por 15-8. El quinto y definitivo se decidió por tiebreak, 18-16. En el mismo Grupo A Brasil había vencido 3-0 a Polonia logrando su primera victoria y Argentina a Bulgaria por 3-1. Hoy se disputará la penúltima fecha de la zona con un partido clave para el equipo de Daniel Castellani que enfrentará al de Cuba, que está casi clasificado para las semifinales. Brasil enfrentará a Estados Unidos y Bulgaria a Polonia. Por el Grupo B se medirán Rusia-Italia, Yugoslavia-Holanda y Corea del Sur-Túnez.



FINALES DE LOS 100 METROS

VELOCIDAD



La presentación de los velocistas en la pista del Estadio Olímpico enardeció a la multitud que colmó las tribunas. Lo mejor del atletismo mundial luchó en las eliminatorias de los 100 metros masculinos y femeninos cuyas finales se disputarán hoy junto a la de triple salto de hombres y jabalina de mujeres. Ya hay un nuevo campeón, el ecuatoriano Jefferson Pérez, que se impuso en los 20 kilómetros marcha y consiguió la primera medalla de oro de la historia para su país.

El namibio Frank Fredericks se convirtió en el gran rival de los tres norteamericanos, Dennis Mitchell, Mike Marsh y John Drummond, del sorprendente trinitario Ato Boldon, del canadiense Donovan Bailey y del campeón de Barcelona '92, el británico Lindford Christie, los candidatos naturales a disputar la final. Entre las mujeres ya se vislumbra el duelo entre Gwen Torrence, nacida en Atlanta y "niña mala" del atletismo, con su compatriota Gail Devers. La jamaiquina Marlene Ottey y la rusa Irina Privalova parecen condenadas a correr detrás de las dos velocistas locales. El duelo más rápido del mundo, en ambas versiones, también plantea la lucha en la interna de los atletas. Fredericks y la veterana Ottey, de 36 años, se entrenan con el equipo del británico Christie que dirimirán su diferencia con los entrenadores americanos en las carreras de hoy. Si algo de dramatismo le falta a la distancia reina del atletismo, se agrega este elemento donde los celos y las bajezas baten records.

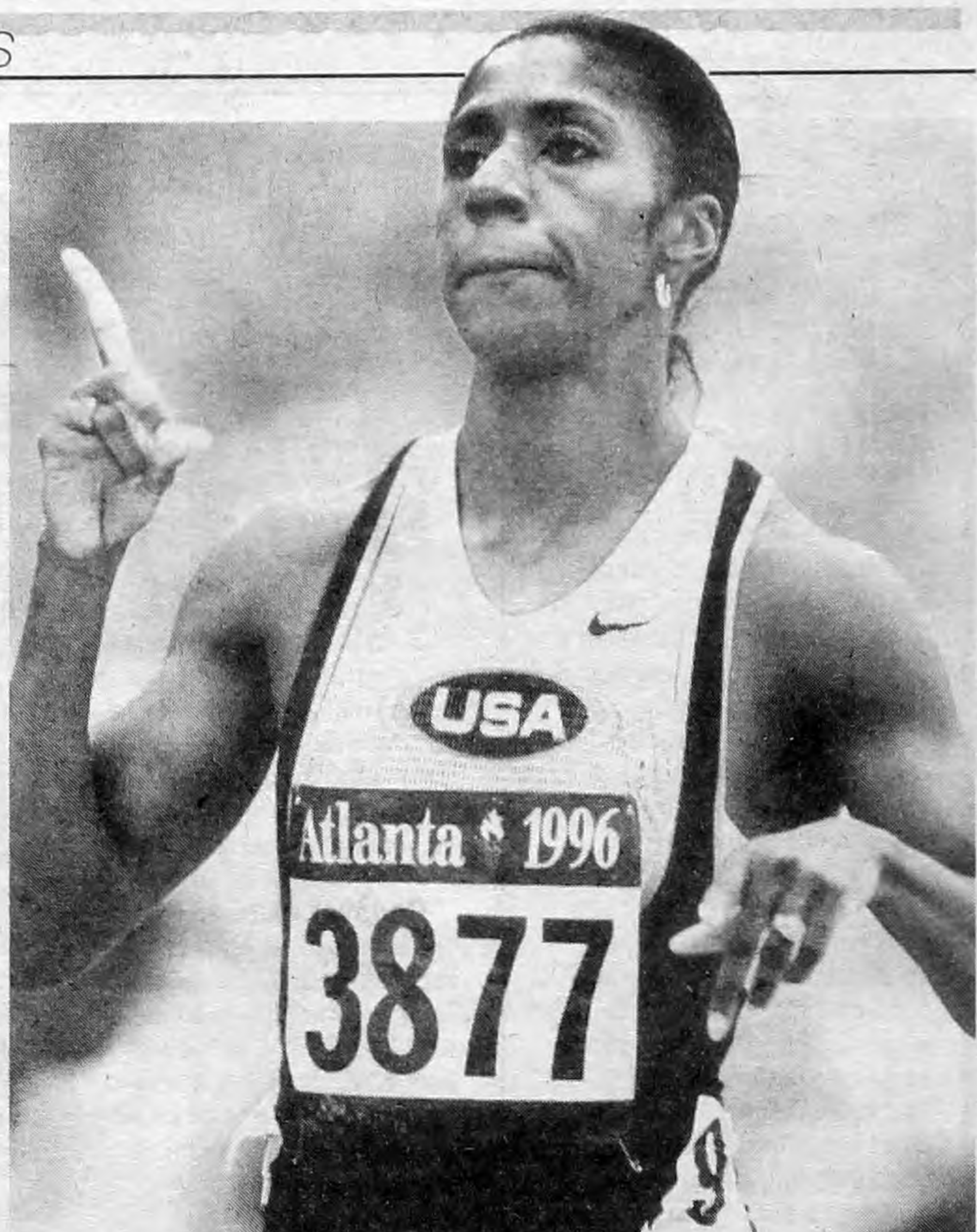
Fredericks hizo 10.32 en la undécima serie eliminatoria. Un poco lejos del 10.24 de Donovan Bailey, el 10.26 de Christie, el 10.14 de Michael Marsh, el 10.24 de Mitchell, el 10.06 de Boldon. Pero aquel fantástico tiempo de 9.86 obtenido el 3 de este mes en Lausana en presencia de todos estos rivales transforman al namibio en el primer aspirante al oro.

Los tres norteamericanos enardecieron al público con ademanes y gestos destinados a reavivar el sentimiento patriótico. Mitchell, ganador de los trials –torneos de calificación– preolímpicos llevó el nombre de su país grabado en la remera aunque su marca de la sexta serie no pasará a la historia. Hubo 106 competidores. El argentino Carlos Gats terminó en el puesto 64 al marcar 10.57. Marta Orellana también quedó afuera de los 800 metros.

Gail Devers hizo 10.92 y está dispuesta a defender el título de Barcelona. Ninguna otra mujer pudo bajar los 11 segundos en la distancia. Gwen Torrence hizo 11.11 y Ottey consumió dos centésimas más. El oro no debería escaparse de este trío y el podio no debería estar integrado por una atleta "ajena" a esta elite.

También hubo calificaciones de otras disciplinas. Javier Sotomayor, líder del equipo cubano, necesitó dos intentos para superar la altura de 2,28 metros que se exige para disputar mañana la final del salto en alto. Sus problemas físicos no lo abandonaron y cada vez que salta se queja de la molestia en una de sus rodillas. Revalidar su título no será fácil.

El británico Jonathan Edwards parece tener el oro tan seguro en el triple salto como el Dream Team en el básquetbol. Dos veces mejoró el record mundial cuando el año pasado ganó el campeonato y fijó la plusmarca en 18.29 mucho más que el tope olímpico en poder del norteamericano Mike Conley, con 17.63. Conley, su compatriota Kenny Harrison y el cubano Yoelvis Quesada son los otros aspirantes.



Gwen Torrence, la aspirante a la corona de Gail Devers.
Se llevan mal, casi no se hablan y hoy pelean por el oro olímpico.

La natación, a buen puerto

Estados Unidos se llevó dos medallas de oro y una de plata y Australia, oro y plata en tres de las cinco finales disputadas ayer en el cierre de la natación. La irlandesa Michelle Smith perdió su primera final de las cuatro que disputó, pero se va de Atlanta con tres oros y un bronce.

En los 200 espaldas de varones ganó el local Brad Bridgewater. El nadador del nombre apropiado había sido detenido dos días antes por la policía de Atlanta en un confuso episodio en la Villa. Ayer se llevó el oro con un tiempo de 1.58.54, superando a su compatriota Tripp Schwenk, que hizo 1.58.99, y al italiano Emanuele Meresi, con 1.59.18.

La cosecha norteamericana continuó en los 50 metros libres, mujeres, con el triunfo de la favorita Amy van Dyken. La china Jingyi Li, ganadora en los 100, se llevó la medalla de plata y la alemana Sandra Volker fue medalla de bronce. Australia puso el uno-dos en la final de los 200 mariposa, femeninos. Susan O'Neill completó la distancia con 2.07.76. Su compatriota Petria Thomas con 2.09.82 fue plata y la irlandesa Michelle Smith paró el reloj en 2.09.91. Las grandes derrotadas fueron las chinas Yun Qu y Limin Liu, cuarta y quinta, que no bajaron los 2.10 minutos. Anoche se corrían las finales de los 1.500 libres hombres y los relevos 4x100 cuatro estilos, hombres.

Opinión

Por Rodrigo Fresán

Grandes Hitos

No se puede sentir *euforia* sin tener *historia* detrás. No en vano estas dos palabras suenan parecido. Contrario a lo casi automático y súbito de cierta alegría, la verdadera euforia exige la capacidad reflexiva de la memoria. No se accede a la euforia porque sí; se accede a la euforia porque.

Alguien –con cierto irresponsable apresuramiento– condenará todo este asunto con el dedo largo de los grandes éxitos o de los pequeños fracasos. Error. Pensemos, en cambio, en el tan popular recurso con que se abrían aquellas historietas: *Resumen de lo publicado*, sabiendo de antemano que todo iba a concluir –o no– con un *(Continuará...)*

Pensar en *Euforia*, entonces, cómo la lujosa posibilidad de cambiar ciertos hitos (no hits) del pasado. Canciones "viejas" que ya no lo son tanto porque aquí se trata de, sí, euforizarlas. Y la euforia rejuvenece, pero también impone peligrosas condiciones en letra pequeña en un sitio y en un tiempo donde la feliz carcajada limita con el alarido histérico.

Por lo tanto entren aquí –escuchen, sientan– bajo su propia responsabilidad. En un plano ideal de todas las cosas, la euforia debería ser una de las tantas formas felices de la responsabilidad...

...¿no?

La cuestión –el dilema, en realidad– es qué hacer después de la euforia. Escribo esto y escucho el CD por primera y, claro, uno no demora en descubrir que la euforia deviene en otra cosa. En intriga, por ejemplo.

Le pregunto a Páez por qué y él me contesta porque. "Porque uno ya está grande." No grande en tamaño, en trayectoria, en cuenta bancaria, en estadios llenos, en botellas vacías, en *esos* desplantes (y siguen las firmas). Para Páez, "estar grande" es –paradójicamente– no perder tiempo en las pequeñeces y ganarlo en los detalles. Por lo tanto, llegar antes, llegar más rápido, sin apuro. La sensible calma del atajo por el vertiginoso carril del ingenio, y no la vida orquestada como corriendo por una falsa y acelerada autopista. En fin, el principio de la euforia como manera de intentar ser más coherente con la velocidad propia.

Las reveladoras "restauraciones" a los trece cuadros ya conocidos, la flamante exquisitez de tres cadáveres frescos, no hacen más que enchufarse a la rueda-láser del título en cuestión y a la responsabilidad ya mencionada: preguntarse frente al espejo dónde estaba uno cuando pasó lo que pasó para acabar descubriendo que dar es dar; que todo se termina y vuelve a empezar; que la fabulosa sinfonía universal nos envuelve, vuelve, se va.

La euforia es una avenida de doble mano.

LOS TEXTOS QUE FITO PAEZ ESCRIBIO PARA SU

LA EUFORIA DESPUES

"Euforia", el décimo disco de la carrera del rosarino, estará en venta en todo el país al dar la 0 hora del miércoles próximo, luego de que anoche una cadena musical realizara un lanzamiento extraordinario, con una venta especial entre las 22 y las 24. Grabado en vivo, con su grupo, un par de invitados ilustres (Hugo Fattoruso y el Mono Fontana) y una orquesta de veintiún músicos, el CD incluye dieciséis canciones, tres de ellas nuevas ("Cadáver exquisito", "Dar es dar" y "Tus regalos deberían llegar") y es una suerte de "unplugged" devenido de una frustrada experiencia con la cadena MTV Latino. **Página/12** anticipa hoy las explicaciones que el músico escribió para el sobre interno del compact sobre las características de cada una de las versiones de este virtual grandes éxitos con yapa.



Fito está ahora en Estados Unidos, empezando una gira internacional.

Y dale alegría a mi corazón

La primera versión era decididamente melancólica; la de las hinchadas de fútbol (épica, de aliento y festejo) la movió de foco y es muy posible que ésta sea una aproximadora nueva versión que mixture las anteriores.

Cadáver exquisito

El método surrealista de la escritura colectiva me sugirió esta idea de pensar que tanto en lo individual como en lo colectivo no nos hacemos solos. El caos como forma de discurso y la permanente búsqueda de un origen y un destino es algo aterrador pero definitivamente excitante.

11 y 6

Esta canción fue escrita una noche en medio de una gira con Juan Carlos Baglietto, a través de la provincia de Santa Fe, en la ciudad de San Justo, en circunstancias que voy a revelar en alguna otra oportunidad. Era la primavera alfonsinista, la vuelta a la democracia (1983-1985) y la posibilidad de que en aquellos tiempos se consagrase aún el amor. Le debo esta canción a un no tan buen whisky argentino y al dueño del hotel que, a pesar del descalabro, no llamó a la policía hasta la mañana siguiente.

El chico de la tapa

Son los mismos niños de la canción anterior, cinco años más tarde. El ya no vende rosas en Corrientes, carga una 22, roba para vivir y es hincha, pichón de barrabrava de Dock Sud; perdió a su niña en algún hospital de provincia, bajo la red burocrática de alguna guardia, mientras el país ha elegido a su nuevo presidente (1989), en circunstancias que también dejaremos para analizar en otra oportunidad.

Mariposa Technicolor

La versión "costelliana" del Circo Beat se centraba en el aspecto melódico, rítmico y en el carácter del texto, que creo tuvo un paulatino desgaste por su obsesiva presencia en los medios, supongo, y se transformó incluso para mí en una gimnasia el hecho de interpretarla también obsesivamente en las giras. Aquí atenué el ritmo e intenté exaltar la letra nuevamente. Por momentos tengo la certeza de que el formato pop en gran escala no tolera la posibilidad de reflexión en una canción. Esta versión definitivamente trata de eso y de recordar algunas sensaciones del pasado, de mis padres, mis abuelas y mi barrio allí en Rosario. Es una miscelánea nostálgica, subrayando la idea de la mariposa y su fabulosa vitalidad y colorido.

Circo Beat

Esta es la idea del grupo trashumante recorriendo los espacios del mundo; desde la comedia del arte hasta los grupos de rock y el minicirco de *La Strada*. Todas las manifestaciones de la miseria humana dibujadas bajo la apariencia del espectáculo; los trucos de magia, domadores travestidos, animales indomables, equilibristas alcohólicos, payasos rufianes, empresarios despiadados y enanos melancólicos. Esta canción fue escrita originalmente con otra letra y otra melodía (salvo los estribillos), para un álbum llamado *Novela* en el año 1988. Dedicado a los hermanos Podestá, a los Pérez Fernández y a la Magical Mistery Tour.

Tus regalos deberían llegar

Extraño caso el de esta canción. Música y letra todo junto. Es muy nuevo todavía y no sé muy bien qué decir al respecto, sólo que es uno de mis favoritos. Y si las musas reales existen, Cecilia es una de ellas; para ella también esta canción.

Por siete vidas (Cacería)

Todo comenzó con un sampleo de Tweety González sobre lo que muchos años más tarde me enteré era el principio de un tema de Madonna. Me entusiasmó tanto que me quedé unas cinco o seis horas en la sala de ensayo que teníamos en el Pasaje La Mar (Caballito) armando la canción, que originalmente, como muchas de estas canciones, surgen cantadas en un extraño idioma mezcla de inglés, francés, portugués, ruso, alemán y español que Charly García sabiamente bautizó como "wareschol" (debo aclarar que no sólo el término fue inventado por Charly, sino también su uso y aplicación, que fue extensivo a muchos de los autores durante los años 80). Me pasé dos días con sus noches traduciendo de wareschol a castellano y surgió esta suerte de cadáver exquisito individual que me hizo observar con detenimiento y curiosidad el comportamiento de las palabras y sus significados en los diferentes idiomas, incluso el wareschol. No eran buenos tiempos para mí y me costaba encontrar las palabras necesarias para contar la profunda repulsión que sentía por el mundo. También quería creer en él y esta canción fue una prueba de eso. Sobre el final el ingreso de "Religion Song" fue una inserción insólita que surgió en Nueva York en forma inesperada. La cadena de imprevistos, el wareschol y las ganas me lo permiten.

Tumbas de la gloria

Anclado en París, en casa de una familia amiga, surgió esta melodía de una manera muy relajada y toda de golpe. Este es el tipo de canciones que uno querría capturar más a menudo. Supongo que si existen las musas fantásticas ligadas a la inspiración, aquí han realizado toda una tarea, al respecto de mis posibilidades melódicas. El texto apareció un año más tarde en Buenos Aires, también abruptamente al despertar a las nueve de la mañana en una sala de ensayo, donde vivía con mi amigo Pilo en la esquina de Hidalgo y Arengreen, en medio de un cementerio de latas de cerveza.

NUEVO CD

DEL AMOR



Fito Páez grabó los dieciséis temas de "Euforia" en una sesión en vivo, con invitados especiales.
Lo rodeó una orquesta de veintiún músicos sinfónicos, en el proyecto sonoro más ambicioso de su carrera.

Parte del aire

Navidad del '85, acababa de morir mi padre y vivíamos con Fabi Cantilo en una vieja casa estilo inglés en Estomba y La Pampa. Mi madre falleció cuando yo tenía ocho meses, así que me pareció interesante la posibilidad de pensar en un romance atravesando el tiempo. Las ideas de la trasmigración de las almas y la vida después de la muerte rondan estas líneas, aunque pensándolo bien no soy muy amigo de ellas.

Dar es dar

No sé si es necesario algún comentario al respecto de esto. Es mi última canción hasta el momento. También surgió rápidamente en medio de la realización de una canción de diseño ("Cadáver exquisito"). Siempre han aparecido en dúo las canciones y generalmente una equilibra a la otra. No recuerdo con precisión los dúos anteriores, pero este ejemplo me permite explicar las dos más claras tendencias que llevo conmigo. El trabajo meticuloso de días o meses (a veces años) de la organización de las ideas, conglomerado de palabras, sonoridad, swing, a veces sentido, gracia y gravedad, contra la siempre bienvenida e inesperada inspiración, que no sabemos por qué hace todo más fácil.

Tres agujas

Esta nueva versión abierta nos permite disfrutar de tres de los mejores músicos de este lado del mundo: Fontana, Fattoruso y Vadalá. Ellos le han otorgado una nueva mirada más jazzy y libre que la versión original. Entre los aromas del Riachuelo, el recorrido del 152 desde el centro hasta La Boca y un romance inconcluso, apareció esta musiquita en el año '83. Dedicada a Eduardo Martí.

A rodar, mi vida

Buenos Aires, 21/4/96. Queridos míos:

Ninguna canción cambiará el mundo y por primera vez, y desde la Argentina, anunciamos con orgullo el nacimiento de un nuevo género, ya sugerido delicadamente en la canción anterior, que suponemos cambiará el curso de la industria discográfica en un futuro no muy lejano:

El shaina, shanaina.

Shalom.

PD: Si un tal Zimmerman o un tal Cohen reclaman el origen de la propiedad intelectual, no hacer caso. Son sólo timadores y muy poco serios, por cierto.

Un vestido y un amor

"Leyendo a los que leen" me dijo una vez Liliana Herrero. Esto fue lo que intentamos junto con el flaco Villavicencio al escuchar la versión de Caetano Veloso arreglada por Jacques Morelembaum. Otro caso de nacimiento por generación espontánea y motivo de reconciliación instantánea... o cómo conseguir que tu chica siga a tu lado a pesar de...

Ciudad de pobres corazones

Esta es una de las canciones que jamás hubiera querido tener que escribir. Maldita en su naturaleza, a raíz del asesinato de mi abuela Belia, mi tía abuela Pepa y la chica que trabajaba en casa, embarazada de siete meses, en noviembre del '86. Recuerdo la noche de su estreno en el primer concierto de *La la la* en Obras Sanitarias, junto a Luis Alberto Spinetta; la tensión en el ambiente, la mirada de los músicos entre sí, todo el mundo se paraba por primera vez en el concierto casi sobre el final. Hasta este momento había percibido el mundo de una manera. El mal ya dejaba de ser una cosa teórica.

Del '63

Cantaba este tema en Rosario en el '82 en bares y tugurios entre gines malos y managers canallas. Todas mis primeras impresiones del mundo están inscritas aquí y tómese como una canción iniciática y definitoria de la palabra euforia: sensación de bienestar resultado de una perfecta salud, satisfacción o alegría. Capacidad para soportar el dolor y las adversidades. Estado de ánimo propenso al optimismo y al entusiasmo. Efecto secundario provocado por ciertos medicamentos (la parte de la salud podemos obviarla).

Uno de los temas nuevos

Tus regalos deberían de llegar
Epifánico silencio a la hora del amar
tus ensueños ya se hicieron a la mar
un extracto del perfume del dolor
tus muñecas boca arriba y hacia el sol.
Tus regalos deberían de llegar
los elefantes locos, el vestido, el ajuar.
Caminando en la neblina
que disipa el corazón
los milagros en tu cuerpo ya serán
las violetas de tu sangre vivirán
sobre un río enamorado y en su andar.
Tus regalos deberían de llegar
las velas, las vajillas y tu felicidad
Y no sabes si detenerte o llover
y parada sobre el mundo a tus pies
tu sonrisa que nos hace temblar
tiembla el mundo que no entiende al final
ese beso de la vida,
la sutil melancolía
el momento cuando piras
los espacios donde miras
y las gotas de tu lluvia se irán.
Y otra vez en la secuencia
de los pétalos que caen
se descubren los misterios del azar,
y las manos que se encuentran
en la flor,
la bestial naturaleza del amor.
Tus regalos deberían de llegar
si todo se termina,
todo vuelve a empezar,
la mañana que viene
es una vieja sensación
que refleja los espejos del tiempo
y la niña acurrucada en el rincón
es la chica contra la furia de dios.
Tus regalos deberían de llegar
no es mucho lo que tengo para
darte, mirá.
Y no sabés si detenerte o llover
y parada sobre el mundo a tus pies
tu sonrisa que nos hace temblar
tiembla el mundo
que no entiende al finalese beso
de la vida, la sutil melancolía
el momento cuando piras
los espacios donde miras
y las gotas de tu lluvia se irán
y tus regalos deberían de llegar
y las gotas de tu lluvia se irán



Hollywood se dispone a una nueva descarga de megaéxitos

Mientras "Mission: Imposible" y "Día de la Independencia" recorren la aldea global, se vienen "Matilda", "Kansas City", "Escape From L.A.", "Tin Cup" y "Reacción en cadena".

El verano norteamericano promedia con los peces más grandes de Hollywood –títulos como *Mission: Imposible* o *Día de la independencia*, que también arrasan en Buenos Aires– haciendo su previsible agosto en boleterías. Pero hay una segunda batería de recetas fuertes presta a salir de esa "fábrica de los sueños" que cada vez se parece más a un horno de microondas. No sólo todo se compra y se vende allí, sino que todo tiende a programarse minuciosamente, a menudo recalentando los platos del día anterior. Las producciones de mayor porte, sin embargo, ya han sido lanzadas y es esta segunda tanda, mucho más modesta, la que está llamada a alumbrar dos o tres "sleepers", esos batacazos inesperados, siempre novedosos en parte, que sientan nuevos precedentes para las sempiternas especulaciones en torno del éxito comercial.

El veterano Robert Altman volverá a tentar suerte en las carteleras estadounidenses el próximo 16 de agosto con *Kansas City*, una suerte de vuelta a los orígenes por partida doble, ya que está ambientada en su patria chica y poblada de un sentimentalismo que hace rato faltaba en las realizaciones del socio vitalicio del cinismo cinematográfico. Jennifer Jason Leigh es una modesta operadora telefónica envuelta en una saga de crímenes cuando su enamorado (Dermot Mulroney) es perseguido por los hampones, y ella decide secuestrar a la esposa de un mafioso para chantajearlos. Varias distribuidoras rechazaron a *Kansas City* hasta que Fine Line selló trato, seducida entre otras cosas por la banda de sonido de Craig Handy, Ron Carter y Joshua Redman, popes del jazz actual que interpretan clásicos de los viejos tiempos.

Matilda señala el retorno de Danny DeVito a la dirección, con la historia de una niña (Mara Wilson, la de *Papá por siempre*) que utiliza sus poderes telekinéticos para vengarse de ciertos adultos crueles. Entre los torturados están sus propios padres, Rhea Perlman y DeVito, que intentará encauzar sus talentos humorísticos a través de un vendedor de autos usados. Entretanto, el nuevo vehículo de Kevin Costner deja en claro que no hay tópico que los esquemas de la gran industria no puedan modelar a gusto. *Tin Cup*, producida por la Warner, ha adaptado las generales del thriller romántico a una historia protagonizada por jugadores de golf. Costner y Don Johnson se disputan los hoyos y a Renee Russo (*Arma letal*) en una increíble trama que parece apuntar a los fans golfísticos, una subcultura norteamericana que no deja de crecer.

Clásica aunque no tan vieja es *Escape de Nueva York*, la película de John Carpenter en la que la Gran Manzana era una cárcel de máxima seguridad y un ex héroe de guerra (Kurt Russell) disponía de 24 horas para sacar de allí al presidente y salvar a la nación. El propio Carpenter vuelve con *John Carpenter's Escape from L.A.*, especie de secuela producida, dirigida y protagonizada por la misma gente pero situada en Los Angeles, planteada como la capital de todas las calamidades del mundo libre. Un terremoto devastador clama la ayuda de Russell, que ahora debe salvar a la hija del presidente (imposible recontratar como mandatario al finado Donald Pleasance) de una maraña de guerrilleros y corruptos mayormente provenientes... de Sudamérica.

El flamante delfín de la Fox se llama *Chain Reaction* y estelariza a Keanu Reeves como un científico de primera línea que ha de ponerse en fuga cuando lo acusan de un crimen que presuntamente no cometió. Todo parecido con *El fugitivo* no es casual, como que *Reacción en cadena* tiene a su mismo director, Andrew Davis. La hermosa Rachel Weisz será la compañera de rutas de Keanu y Morgan Freeman un honesto funcionario acusado de conspiración. La estrella de las distribuidoras independientes, Miramax, está por lanzar *Basquiat*, que marca el debut realizativo del pintor Julian Schnabel, uno de los referentes de la movida artística de los '80 ligada por varios lazos a la que piloteó Andy Warhol en los '60. Se trata de la *biopic* de Jean Michel Basquiat (Jeffrey Wright), pintor afro-norteamericano muerto de sobredosis a los 27 años. La sal parece estar en el elenco: David Bowie como Warhol, Gary Oldman (*Bram Stoker's Dracula*) como el alter ego de Schnabel y, si algo faltaba, una nueva oportunidad para que Courtney Love/viuda de Cobain haga de sí misma.



Danny DeVito en otro film con reminiscencias de comic, "Matilda".
"Kansas City" es de Robert Altman y "Escape..." de John Carpenter.

UN BUEN PROGRAMA

Cine, pero en Copacabana

Para la XII edición del Festival de Cine de Río de Janeiro los organizadores instalaron una gran pantalla en la arena de la mundialmente célebre playa de Copacabana. La prioridad del festival es la producción cinematográfica independiente, pero agregó una selección de las mejores películas brasileñas, que se proyectarán gratuitamente en la playa cada noche. Las dos primeras sesiones, el jueves por la noche, atrayeron desde jóvenes hasta adultos, niños de la calle, adolescentes, grupos de jubilados o simples transeúntes que animan cada noche esta playa.

Esta nueva animación atraerá a los ineludibles vendedores ambulantes de cerveza fría y quienes alquilan sillas playeras. Como invitados de honor en la pantalla clavada en la arena de Copacabana figuran Glauber Rocha con *El diablo negro y el diablo rubio*, y el argentino Héctor Babenco con *El beso de la mujer araña* así como Walter Salles con *Tierra extranjera*.

Opinión
Por David Viñas

Palabras cruzadas

"I'm only interested in failure" Samuel Beckett

Verticales, catorce letras: en *Robinson Crusoe* aparece Viernes, el personaje "negro" o "bárbaro" que, de manera sumisa, se va resignando a la pedagogía utilitaria que mediatamente le propone el autor, Defoe Daniel. Eso, en el siglo XVIII. Porque a mediados del XIX, Harriet Beecher Stowe, en *La cabaña del Tío Tom*, al esclavo, ya aculturado servicial y victorianamente, le otorga el ambiguo lugar de mayordomo. Y ya no necesito contar las letras, porque su sitio, tan privilegiado como equívoco, es el del esclavo ubicado simétricamente entre el amo y los demás esclavos a los que controla y a quienes les sirve de modelo juicioso. Una suerte de *monitor* oscuro, digamos, que va y viene entre el poder del maestro y las conductas de los alumnos. Por más de una razón argentina, el mito del sargento Cabral "murió contento" por su general, y la escuela de suboficiales porta hasta hoy enérgicamente su nombre.

Horizontalmente, cinco: Powell, "el héroe de la Guerra del Golfo", es el primer hombre de color en los Estados Unidos que llega al grado de general. Ese, presiento, es el nuevo destino que el discurso le va asignando al negro más abnegado y triunfal. *The right negro in the right place*, entonces. Con una especie de fleco: el policía negro que, al final de las más recientes películas de Hollywood, después de ciertos bochinches, minifaldas, flashes y otros *remakes*, funciona como pareja bonachona del detective blanco a lo Robert Redford o Tom Cruise.

Hay otra horizontal. Son tres letras, tres K, que si en los Estados Unidos aluden a una vehemente organización que ahora se dedica a incendiar iglesias de feligreses negros, en la Argentina –vertiginosamente– nos envían a las tres A. Coincidencia. Pero me urge llegar a Beckett y a su feroz y estupenda *Esperando a Godot*. *Fausto*, pues. Cuento: seis letras. Personaje notorio que sedujo a Goethe y a otros obstinados en el oficio de escribir. Obviamente ya es una figura que alude al deseo codicioso por acumular poder. Sobre todo, poder intelectual. Pero que en el itinerario que traza hasta el siglo XIX se va degradando –después del Rastignac balzaciano– en ese par de enciclopedistas grotescos dibujados por el Flaubert de *Bouvard y Pecuchet*.

Y de ahí, más hacia *lo nuestro*: a partir del burgués conquistador encarnado en las ansiedades del Sarmiento que viaja en ferrocarril y va sobrevolando la ciudad desde *El Zonda* romántico hasta recalar en el positivista *Censor*. Y en su envés, como final de dinastía, el friolento antihéroe del Walsh de *Nota al pie*. Pues bien, entre longitudinales y sincronías, las cinco letras de *Godot*: porque en la obra de Beckett se superponen, densos y alarmantes, tanto la dialéctica del amo y del esclavo, como las exasperadas genealogías que van desde el potente puritano en el apogeo de los Robinsones sarmientescos hacia lo que se disuelve melancólicamente en el abollado "fin de partida" de Estragón, Vladimiro y Lucky. Hermanos o primos carnales, por cierto, de Chaplin, del Tío Vania, de Bloom y del Alfredo de León walshiano, así como también de Pecuchet o del descarnado K de Kafka.

Esperando a Godot, por lo tanto, si viene funcionando como un recipiente donde se acumulan dramáticamente estas figuras y tensiones, ahora se están representando en la calle Balcarce 460. "Emblemático." Quinientas yardas hacia el sur y sobre la misma vereda del recinto oficial del menemato. Carnaval y favela: fachada y contrafrente: lo que institucional y ruidosamente se exhibe, quiero decir, y el escenario de *Trastienda* que se intenta escamotear. Se trata del mejor espectáculo teatral que hay en cartel en Buenos Aires. "Y no me corro ni el tranco de un pollo." El trabajo de Alicia Berdaxagar es un alto ejemplo de cabalidad profesional; su monólogo balbuceante y despiadado remite, como en torbellino, al de aquella otra mujer de Joyce, maestro y patrón. Las faenas de Pompeyo Audivert y de Patricio Contreras resultan simplemente, si cabe, excepcionales, magníficas. Y no se trata aquí de palabras en cruz ni deletras contadas. Miguel Guerberof, intimidatorio y certero. Así como la dirección de Leonor Manso, memorable, justifica al máximo que, pese a todo, sigamos *esperando*. Por su estupendo conjuro opuesto a la crisis de la caridad y de la fe en Buenos Aires, nuestra presunta amistad.

SAVALL REFLOTA HITS MEDIEVALES

Siguen los éxitos

Después del boom del canto gregoriano, el violagambista Jordi Savall, especialista en música de la Edad Media, recupera obras prácticamente desconocidas.

(Por Diego Fischerman) Hasta hace unos dos años nadie hubiera aceptado apuestas al respecto. ¿Quién podría haber anticipado, en ese momento, que el gran éxito discográfico de la temporada, tanto dentro del mercado clásico como fuera de él, iba a ser un álbum de canto gregoriano? Las propiedades comerciales de la música de la Edad Media –compradores de new age y consumidores de estéticas estáticas mediante– pasaron a ser, a partir de entonces, la gallina de los huevos de oro de la industria. El nuevo éxito anunciado, aunque con importantes y agradecibles diferencias, es el último disco del violagambista catalán Jordi Savall. Y las diferencias empiezan por el hecho, en absoluto menor, de que Savall es uno de los máximos especialistas de la actualidad en la música medieval y de que el repertorio elegido para esta edición es sencillamente excepcional.

La Lira d'Esperia (1100-1400), dedicado al repertorio para instrumentos de cuerda frotada de la región bautizada en la época como Hesperia (las penínsulas más occidentales de Europa –la itálica y la ibérica–), no es ni mucho menos la primera aproximación de Savall al mundo del Medioevo y lejos está de responder a un simple cálculo financiero. Más bien, las nuevas posibilidades abiertas por el boom gregoriano le abren una puerta inédita de consumo. Y nada tiene de malo que, en este caso, un disco excelente pueda ser disfrutado por un campo mucho más amplio que el de los especialistas. Con el acompañamiento de Pedro Estevan en percusión, el disco agrupa obras escritas del trecento italiano y de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio y obras no escritas seleccionadas a partir de músicas populares de tradiciones antiguas, recogidas y estudiadas por distintos investigadores a finales del siglo XIX y a principios del actual.

El material proviene de las culturas judía sefaradí, cristiana e islámica y se estructura en tres grupos constituidos cada uno por tres obras pertenecientes a estas tradiciones y dos obras cortesanas extractadas del manuscrito 29987 del British Museum, con música italiana del siglo XIV. El disco se cierra con una ductia (danza habitual en esa época) de origen gallego, tocada en rebab, un instrumento de origen árabe que aparentemente es el que dio origen a sus similares europeos. La intención de Savall es mostrar el cruce de tradiciones en una zona en que, hasta el siglo XV, árabes, cristianos y judíos, por un lado, y cortesanos y villanos, por el otro, compartieron códigos y se influyeron mutuamente.

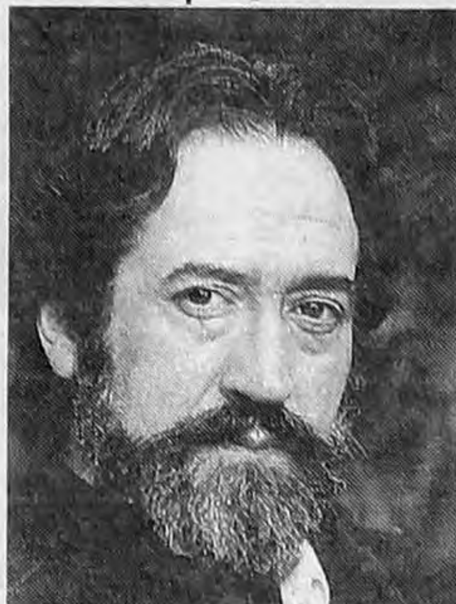
La presencia de la lira en la cultura europea, si bien no se conservan instrumentos anteriores al siglo XIV, puede rastrearse en la atribución de su invención a Apolo y en el mito de Orfeo, que con ella era capaz de convencer a Caronte de dejarlo pasar al Reino de las Sombras. Instrumento indispensable para los trovadores, gozó de un gran prestigio durante toda la Edad Media y era tocada, como muestra de cultura y buen gusto, por todo noble que se preciara de tal. A los guerreros se los valoraba, por ejemplo, por su finura para tocar la vihuela de arco, tal como se puede deducir, entre otros documentos, del escudo de Bertran II, duque de Forcalquier (Provenza), de 1168. Allí aparecen su caballo y sus armas y, al lado, el duque tocando la vihuela. Jordi Savall, quizás el máximo virtuoso en ese tipo de instrumentos, traza aquí un panorama ejemplar.




La obra se estructura en tres grupos según la cultura de origen.
"La Lira d'Esperia" está dedicado al repertorio para instrumentos de cuerda.

La lección de viola

Para quienes vieron el film *Todas las mañanas del mundo*, ni la enigmática viola da gamba ni el nombre de Jordi Savall son un misterio. El fue quien instruyó a Gérard Dépardieu en los movimientos sobre el instrumento y cada una de las notas que componían la magnífica banda de sonido fue tocada por él. Para el público de conciertos de Buenos Aires, donde se presentó el año pasado al frente de su grupo, Hespèrion XX, su figura tampoco es nueva. Formado en una de las mecas de la interpretación historicista, la Schola Cantorum Basiliensis, este ex cellista que abrazó la antigua viola da gamba –y en su último disco la aún más antigua lira o vihuela de arco– casi como un credo, es el responsable de que haya visto la luz un repertorio virtualmente ignorado hasta su aparición en el mercado musical. Autores como Marin Marais o Sainte-Colombe, obras como *Les Nations* de Couperin o la versión original, para orquesta, de *Las últimas palabras de Cristo* de Haydn y el repertorio medieval y renacentista de España y alrededores, le deben ni más ni menos que su existencia actual en discos y conciertos.


Jordi Savall



Tom Cruise se las arregla solo en "Misión: imposible", uno de los grandes éxitos del invierno.

Noche y día

TELEVISION

❍ **En el nombre del padre.** La historia real vivida por la familia Colson encuentra en la película de Jim Sheridan la mejor crónica. Gran actuación de Daniel Day-Lewis. Mañana a las 22.30 por Cinecanal.

❍ **Jimmy Hollywood.** Dos perdedores que sueñan con la fama en la Meca del cine se convierten en un comando justiciero contra el crimen. Hoy a las 22.20 por Cinecanal.

❍ **Un día de furia.** Qué puede pasar cuando el ciudadano medio deja salir todas sus frustraciones, miedos y recelos raciales. Hoy a las 22.45 por I-Sat.

❍ **Experimento Filadelfia.** Un portaaviones norteamericano se traslada en el tiempo, el problema es para sus tripulantes. Ciencia ficción de la mejor. Mañana a las 14.30 por Cinemax.

❍ **M. Butterfly.** David Cronenberg y un extraño amor en la China imperial. Con Jeremy Irons y John Lone. Mañana a las 23.45 por HBO.

❍ **A la hora señalada.** Una clásico del más puro western, en la edad de oro de Hollywood. Hoy a las 20 por 365 Cine.

❍ **Magazine for fai.** Se cumple un año desde que el poderoso señor Orwell For Fai emite su programación semanal, con la animación de Mario Podestá y los pequeños personajes que sorprenden a cada momento. Mañana a las 21 por Cablín.

MUSICA

❍ **Evgeny Kissin** en el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 17.

❍ **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos 1240. Hoy a las 23.

❍ **Les Luthiers** presenta **Bromato de Armonio** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. Hoy a las 21 y 23.30.

❍ **Sandro** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

❍ **Pedro Aznar** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.30.

❍ **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras 4992. Hoy a las 24.

❍ **Teresa Parodi** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1074. Hoy a las 22.

❍ **Atrevidos por costumbre** en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.30.

❍ **Carlos Piegari** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 23.

❍ **Xeito Novo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.30.

❍ **Atrevidos por costumbre** en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.30.

❍ **Facundo Cabral** en el Teatro Maipo, Esmeralda 449. El lunes y martes a las 21.

❍ **Ariel Prat** en Buenas Noches Rose, Ciudad de la Paz y Olazábal. Hoy a las 22.

❍ **Irene Ferrari y sus Testarossa** en Planet Music, Paseo Alcorta. Mañana a las 15. Entrada libre.

❍ **Ricardo "Chiqui" Pereyra, María Graña, el Quinteto de Reyes y Luis Cardei** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.30.

❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 19.

❍ **Quinteto Tiempo** en Un Buen Lugar, Defensa 345. Hoy a las 22.30.

❍ **Jorge Marziali** en Guantánamo, Tacuarí 999. Mañana a las 18.

❍ **Ensamble de la Corte** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

❍ **Liliana Herrero** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.

❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío y El nuevo quinteto real** (a las 21.30) y **Gabriela Torres** (a la 0.45) en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

❍ **José Colángelo y su conjunto y Guillermo Fernández** en Taconeando, Balcarce 725. Hoy a las 23.

❍ **Liliana Vitale** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.

❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

❍ **Marisa Salas y Sergio Bulgakov** en Ayacucho 318. Hoy a las 21.

❍ **Lito Epumer Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 1.30.

TEATRO

❍ **Suz/o/Suz.** Actuación, música, acrobacia y riesgo físico en uno de los primeros espectáculos del grupo catalán La Fura dels Baus. En el Estadio Obras, Libertador 7300. Hoy a las 22 y mañana **despedida** a las 21.

❍ **El juguetero**, de Gardner McKay. Con Vera Fogwill y Fabián Stratas. Voz en off de Alfredo Alcón. Dirección de Oscar Ferrigno. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

❍ **Boster Kirlok**. Espectáculo creado y dirigido por Favio Posca (autor e intérprete de *El perro que los parió*). **Estreno** en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

❍ **Parpentina**, de Alberto Borla. Con Ulises Dumont, Cipe Lincovsky y Diana Kisler. Relatos de Mario Labarden. Dirección: Julio Baccaro. Ciclo de teatro semimontado: *Diez estrenos, diez autores en diez lunes*. Organiza el Club de Autores. **Estreno** en Andamio '90, Paraná 660. El lunes a las 21. Entradas: 2 pesos. Abono a todo el ciclo: 10 pesos.

❍ **¡Hello Dolly!**, de Michael Stewart y Jerry Herman. Con Nati Mistral, Juan Carlos Dual y elenco. Director de orquesta: Mike Ribas. Dirección general: Constantino Juri. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 22 y mañana a las 19.30.

❍ **Clase abierta de teatro** a cargo de Ricardo Passano (h.). En Ramón Falcón 2453 (Flores). El lunes a las 19. **Entrada libre y gratuita**.

❍ **Don Juan**, de Molière. Con Luis Agustoni y elenco. Dirección de Luis Agustoni. En el Teatro El Ojo, Perón 2113.

❍ **Y las sirenas cantarán**, de Marshall y Ganz. Con Rodolfo Bebán, Araceli González, Verónica Llinás y Luis Luque. Dirección: Rodolfo Bebán. En De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.

❍ **Otros paraísos**, de Jacobo Langsner. Con Norman Briski, Cristina Banegas, Claudia Lapacó y otros. Dirección Lorenzo Quinteros. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Sylvia**, de A. R. Gurney. Con Soledad Silveyra, Arturo Maly, Lucrecia Capello y Carlos Perciavalle. Dirección: Mario Morgan. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

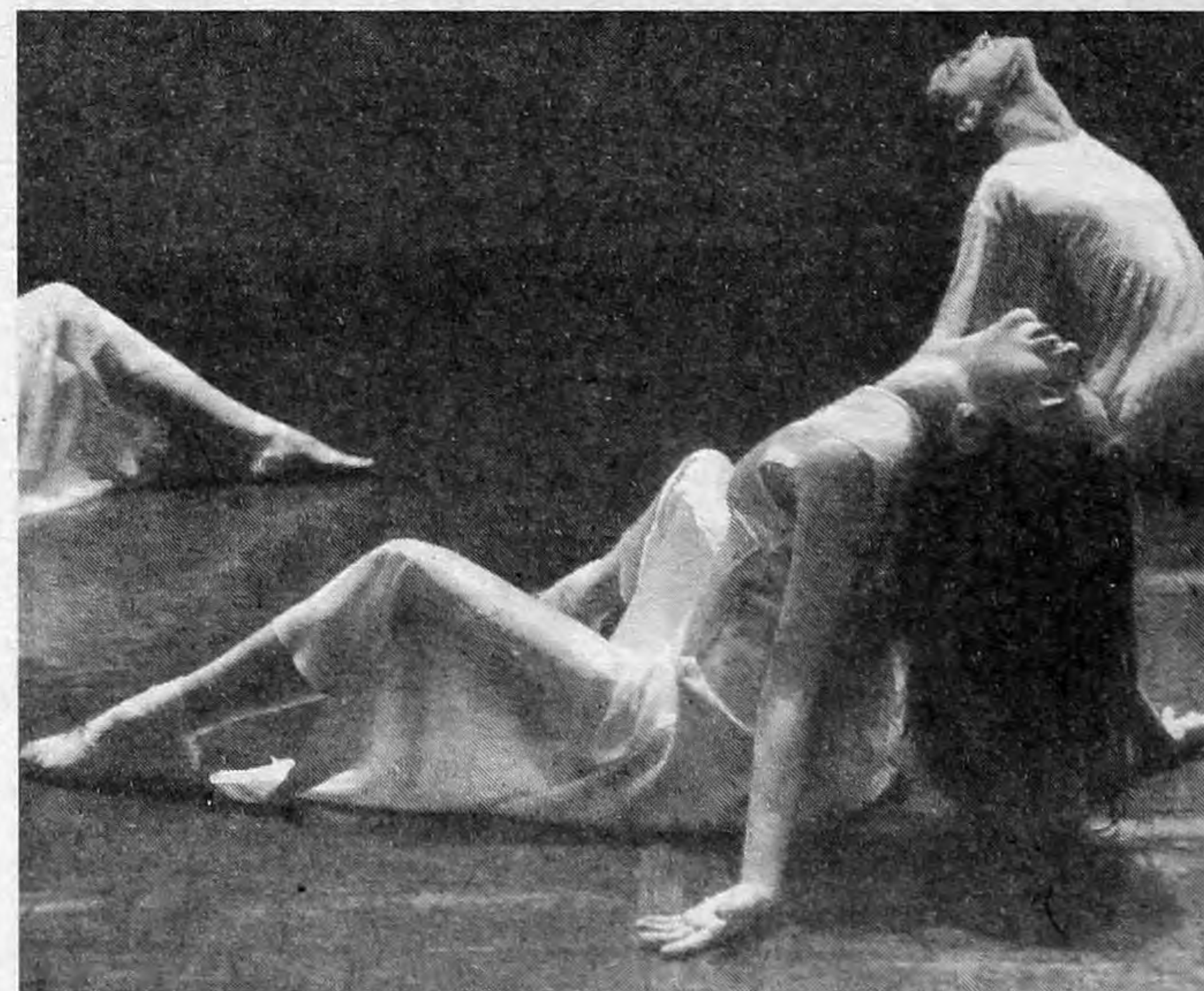
❍ **Master Class**, de Terrence McNally. Con Norma Aleandro, Lucila Gandolfo, Myriam Toker, Gustavo Balbuena, Darío Pangrazzi y Gustavo López. Dirección: Agustín Alezzo. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 19.30.

❍ **Luca vive.** Unipersonal de Carlos Polimeni con Daniel Ritto. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.

❍ **Equilátero**, de Luz Castilla. Con Oscar Carrier. Dirección de Luis Salado. **Estreno** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 21.

DANZAS

❍ **Coppelia**, de Delibes-Martínez. Por el Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Raquel Rossetti, con los baila-



Estreno de "El mar", con coreografía de Oscar Araiz.


Soledad Silveyra y Arturo Maly, en una escena de "Sylvia".

rines Yuri Klevtzov y Silvina Perillo. Director de orquesta: Jorge Carciofolo. En el Teatro Colón, Libertad 621, hoy a las 20.30.

❍ **El mar** (*estreno*), coreografía de Oscar Aráiz con música de Claude Debussy y vestuario de Renata Schussheim, y **La tarde cae sobre una mesa**, coreografía de Ana María Stekelman con música de Edgardo Rudnitzky. Vestuario y escenografía de Jorge Ferrari. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21. Localidades: 8 y 6 pesos.

❍ **Fragmentos, Trigrama, Casamiento y Libertango**. Coreografías de Ana María Stekelman, Laura Roatta, Sebastián Codega y Mauricio Wainrot. Por el Ballet Juvenil del TMGSM. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21. **Entrada libre**.

CINE/12

❍ **Día de la Independencia** (Roland Emmerich, 1996). Prevista como la película más taquillera de la historia en Estados Unidos –algo que, a dos semanas de estrenada allá, parece cumplirse–, la historia que la sostiene contiene todos los ingredientes, atractivos y ordinarios, de una película de clase B de los años cincuenta. Los extraterrestres invaden la Tierra, intentan destruir a los seres humanos, pero éstos, en apenas dos días, serán capaces de organizar la resistencia y destruirlos. Ese es el eje central de un relato que, de tan obvio, sorprende por momentos (Atlas Lavalle, Monumental, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte).

❍ **Misión: imposible** (Brian de Palma, 1996). La veta de repercusión y recaudaciones millonarias que la industria de Hollywood descubrió con la revitalización para la pantalla grande de viejas series de televisión encuentra en la realización de Brian De Palma su punto máximo. Tom Cruise, fanático del programa de los '60, principal impulsor del proyecto y obviamente protagonista central de la historia, se las ingenia para vencer un gigantesco complot que pone en peligro el destino de su nación (Metro, Ocean, Monumental, Normandie, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano, Solar de la Abadía).

❍ **El jorobado de Notre Dame** (Gary Trousdale y Kirk Wise, 1996). Con serias intenciones de ganarse un lugar en las candidaturas del Oscar a mejor película, el nuevo tanque de los estudios Walt Disney apunta a una historia sombría y dramática. La anécdota central, o sea el personaje conflictuado y marginado por su incapacidad física, resume una carga moral que, por momentos, supera el entendimiento del público infantil (Atlas Lavalle, América, Los Angeles, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Altas Belgrano, General Paz).

❍ **Twister** (Jan de Bont, 1995). La combinación Michael Crichton-Steven Spielberg garantiza espectáculo gigantesco y mucha acción por encima, incluso, de los protagonistas. Si a esto se suma la mano del realizador de *Máxima velocidad*, tendremos la receta perfecta para hacer cine épico en los noventa (Metro, Monumental, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano y General Paz).

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *La pesa falsa* (1971), de Bernhard Wicki. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Tráfico* (1971), de Jacques Tati. A las 18 en Araoz 837.

❍ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: *Estas buenas mujeres*, de Claude Chabrol. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **La guerra civil española: 1936/1939.** Hoy: *Guerra civil, la muerte de un poeta*, de Juan Bardem. A las 20 en el Centro Cultural Yukio Mishima, Ensenada 399.

❍ **Cine francés no estrenado en Argentina.** El lunes: *La jetée* (1963), de Chris Marker y *El ciudadano Langlois* (1995), de Edgardo Cozarinsky. A las 17 y a las 19.30 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Retratos de París.** Hoy: *M. Klein* (1977), de Joseph Losey. Mañana: *Mikono* (1978), de Jean Michel Humeau y *La hinoise* (1968), de Jean Luc Godard. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

ETC

❍ **Reportajes públicos.** Antonio Gasalla: *Detrás de las máscaras. ¿Hay que disfrazarse para decir la verdad?* En el Centro Cultural Joven que organiza la Fundación Tzedaka. En la Comunidad Bet-El, Conde 1860.

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Leerán hoy: Rodolfo Godino, María Granata, Ricardo Herrera y María Victoria Suárez; mañana: Luis Bacigalupo, Marcelo Di Marco, Rita Kratsman y Cinthya Sabat. En la sala 14 (2º piso) del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

❍ **Homenaje a Osvaldo Pugliese.** En el primer aniversario de la muerte de Pugliese, se colocará la piedra fundamental de un monumento en su memoria. Hoy a las 11 en el panteón de SADAIC del Cementerio de la Chacarita.

❍ **El cuerpo en escena.** Curso de entrenamiento corporal a cargo de Laura Preguerman, para actores, músicos y cantantes. Informes: 831-0459, Costa Rica 4588.

AMADOS NIÑOS

❍ **Yo he visto el mar**, con libro y dirección de Gabriela Marges. Por el grupo La Máquina de Volar (Marges, Román Lamas y Alejandro Bracchi). **Estreno** en la Fundación Rómulo Raggio, Gaspar Campos 861 (Maipú al 900) Vicente López. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El nuevo**, de María Inés Falconi. Por el grupo de teatro Buenos Aires. Dirección de Carlos de Urquiza. **Estreno** en el AUP, sala Carlos Parrilla, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 19.30. Hoy y mañana a partir de las 15.

❍ **Color fantasía**. Texto y dirección de Martín Vives. **Estreno** en Cabildo 4740. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El Circo de Moscú**. Clowns, trapecistas, gimnastas, números de magia, ballet y el espectáculo con chimpancés de Margarita Breda. Hoy a las 16.30 y 20.30, mañana a las 15 y 18 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Niños hasta 5 años gratis.

❍ **El show de Brando y Silvana**. Espectáculo de magia y mimo. Todos los días a las 16. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818 (barrio de Flores).

❍ **Los títeres de Don Floresto**, integrado por Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Fernández, presentan *En tren de viaje* (a las 15) y *7 vidas tiene un gato* (16.30), en la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157 (Cabildo 2100).

❍ **La zapatera prodigiosa.** Versión musical sobre la obra de Federico García Lorca, de María de las Mercedes Hernando. En el Nuevo Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Mickeymanía** en Boulevard Shopping. Desde Orlando a Adrogué. En Hipólito Yrigoyen 13200. **Entrada gratuita**. Funciones: 16.15 y 18.45.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. **Reposición** en el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **El Principito**. Versión libre de Marisé Monteiro sobre el relato de Antoine de Saint-Exupéry. Con María Leal, José Angel Trelles y elenco. Dirección de Daniel Marcove. En el Teatro Astral. Hoy y mañana a las 16.

❍ **La guerra de los yacarés**. Adaptación de Luis Rivera López sobre el cuento homónimo de Horacio Quiroga. Por el Grupo Libertablas, que dirige Alberto Rubinstein. Actores y titiriteros. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Locos ReCuerdos**, de Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Favio Posca, Diego Jaraz, Victoria Vieyra, Marina Svartzman y Diego Reinhold. Libro y dirección de Hugo Midón. En el TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30. Platea y pullman: 4 pesos.

❍ **Libertablas, el festival.** Espectáculos de títeres, máscaras y actores de lunes a domingo en dos funciones: 15 y 17. En el 3er. piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

❍ **Remontada de barriletes.** Organizada por la revista *El Caldero*, con artistas invitados: Murga de Rey Momo y Grupo El Cuerpo. En el paseo de la costa de Vicente Lopez, Urquiza y el Río.

❍ **El collar de Perlita**. Una historia de amor, intriga y humor con música de tango. Texto y dirección de Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 16. Platea: 5 pesos.

❍ **La familia Frankenstein**, de Horacio Rubino. Con Georgina Barbarossa, Fabián Gianola, Maurice Jouvet y elenco. Dirección de Gustavo Garzón. En el Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.


Luis María Pescetti, para niños.


La magia de Disney presentando una vesión de "Aladdin" sobre hielo.

El grupo La Máquina de Volar estrena "Yo he visto el mar".

❍ **Canciones para mirar.** De María Elena Walsh, con las actuaciones de Mirian Martino y Pablo Finamore. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Todos los días a las 16.

❍ **Juegos de reyes.** Comedia musical presentada por el grupo *La comparsa*, sobre textos de Hugo Midón, música de Carlos Gianni y coreografía de Marta Monteagudo. En el 6º piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

❍ **El castillo del juguete.** Juegoteca creada por el Centro de Investigación y Desarrollo del Juguete con juegos para armar, móviles, taller de títeres y otras actividades. En Cochabamba 4067, todos los sábados, domingos y feriados de 14 a 20.

❍ **El show de los chicos enamorados.** Comedia musical de Elsa Bornemann, con Mauro Martín, Leiza Brossi, Matías Fiszson, Cecilia Albirzu, Leonardo Centeno y María José Martino. En Clásica y Moderna, Callao 892, hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Disney sobre hielo.** El show que recorre el mundo presenta una nueva versión de "Aladdín", en Costa Salguero, hoy y mañana a las 12, 16 y 20.

❍ **Sabandijas creativos.** Todos los días de vacaciones presenta el *Ciclo de títeres argentino-cubanos*, con las obras *Agarrate Catalina*, *Lázaro y sus muñecos* y *Los títeres de la Plaza*. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6067, todos los días a las 15, 16 y 17.

CINE



AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 (Martes 14.30, 16.20, 18.30 y 20.30). Sáb. trasn.: 1.20: Batman eternamente.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.10 y 22.10 (Mar. a las 22.10). Sáb. trasn.: 1.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Dir.: Robert Rodriguez. Con Quentin Tarantino.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA -P/M/13-
Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11, 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 11, 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 11, 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 11, 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CARTERO -APTA-
Con Massimo Troisi y Philippe Noiret.
Galeria Pacífico 1. Florida 753. 319-5470. A las 20.10 y 22.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/16-
Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPADACHIN VALIENTE -APTA-
Aventuras. Con Macaulay Culkin.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15, 16.45 y 18.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15 (castellano), 20.15 y 22.15 (inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05 y 17.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 15.30 y 18.-

LA CARNADA -P/M/16-
Un filme de Bertrand Tavernier.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. Un filme de Pedro Almodóvar.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Galeria Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 20.20 y 22.20.-
Premier 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FRONTERA OLVIDADA -APTA-
Con Ubaldo y Lautaro Murúa.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 20.15 y 22.15.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16-
Un filme de Bigas Luna.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Con Richard Gere y Laura Linney.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA) -APTA-
Acción y animación en castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.40, 16.20 y 18. Sáb. trasn.: 1.20.-
Galeria Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.50.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 16.40 y 18.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.35, 16.10 y 17.45.- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Suspenso. Con Gabriel Byrne y Kevin Spacey.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 11.30, 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con B. Pitt y M. Freeman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUERIDO MAESTRO -APTA-
Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

S.O.S. GULUBU -APTA-
Canciones de María Elena Walsh.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30 y 17.45.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.50 y 16.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16.10 y 18.-

TOY STORY -APTA-
Animación en castellano.
Galeria Pacífico 1. Florida 753. 319-5470. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.20.-

TWISTER -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 11, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Día de la independencia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 22: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.15: **Casper** -S/R- 15.45 y 17.15: **Babe, el chanchito valiente.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14.30, 17.10, 20 y 22.40: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.20: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.30, 15.20 y 17.10: **S.O.S. Gulubú** -S/R- A las 19, 20.40 y 22.40: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30 (inglés): **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 11, 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30: **Los caballeros del zodíaco** (La película) -S/R- 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18: **El espadachín valiente** -S/R- 19.50 y 22.40: **La verdad desnuda** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.25 y 17.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- 20.30 y 23: **La ceremonia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retratos de París. A las 14.30 y 19.30: **M. Klein**, de Joseph Losey. Con Alain Delon. Pl. $ 3.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. DOMINGO 28 a las 17: 5ª Func. de Abono Vespertino. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, R. Yost, N. Meneghetti. Régie y Esc.: Roberto Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: Stefan Soltesz. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 29 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 9ª func. del Ab. a 20 conciertos. Dir.: John Nelson. Sol.: Evgene Kissin (piano). Mozart: Música para el ballet "Idomeneo"; Schumann: Concierto para piano y orquesta; Dvorak: Sinfonía Nº 9 "Del Nuevo Mundo". Loc. en vta. ddc. $ 20 hasta $ 100.-
MARTES 30 a las 21: Func. Extr. Nº 72 org. por Festivales Musicales. **Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne.** Dir.: Michel Corboz. Mozart: Misa en Do menor; Mozart: Réquiem. Sol.: V. Cangemi, F. Mink, M. Schäffer y M. Fink. Loc. en vta. ddc. $ 16 hasta $ 100.-
MIERCOLES 31 a las 20.30: 5ª func. de Abono Nocturno. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, R. Yost y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Sob. de Ab. en vta.-
JUEVES 1º de Agosto a las 21: Func. Extr. Nº 73 org. por Festivales Musicales. **Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne.** Dir.: Michel Corboz. J. S. Bach: Misa en Si menor; solistas: V. Cangemi, F. Fink, M. Schäffer y M. Fink. Loc. en vta. ddc. $ 16 hasta $ 80.-
VIERNES 2 a las 20.30: 3ª func. de Abono Especial. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 3 a las 20.30: Func. Nº 26. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Alejandro Parente. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. ddc. $ 10 hasta $ 50.-
DOMINGO 4 a las 17: Func. Extr. Nº 27. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Loc. altas lat. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Miércoles 31 a las 17.30: recital de piano a cuatro manos. Lidia y Alicia Mazzieri. Obras de Mozart, Schumann y Faure.-
NOTA: Están en venta las loc. p/las func. de Metrópolis de los días 10, 11 y 13/8, ddc. $ 5 hasta $ 25.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. "El Mar", coreog. de O. Aráiz; y "La tarde cae sobre una mesa", de A. M. Stekelman. Ultima función: 11 de Agosto. Pl. $ 8. Pull.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Vier. ($ 5, jub. $ 3) a las 19.30. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **BORGES BUENOS AIRES**, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 8.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 8, Jub. y est. $ 5.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza **1821. 302-8866.** Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TAURO FLAMENCO**, con Sibila. Pl. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 19: **BOLEROS**, con V. Buchino, R. Yanés, Los Nocturnos, F. Díaz Alberdi, M. Farías Gómez y otros. Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.15 (despedida): **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **La noche de las pistolas frías**, de H. Sofovich. Dir.: E. Disi.-
Sala 2: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **La palabra** s/textos de M. Menapace. Dir.: J. Albarracín.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir.: Constantino Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. a Juev. y Dgos. desc. a jub., est. y docentes.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. ddc. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. ddc. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 de Agosto despedida.**-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud.** Pl.: $ 20.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé.** Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Domingo 18/8 despedida. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE.** Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Diariamente a las 18 y 20. Loc. en vta. ddc. $ 15 c/3 días de anticip.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Vol. 3 ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **Del chiflete que se filtra**. Con F. León, B. Cattani y A. Martín. A la 1: el grupo **Qué ganas de llorar**. Rock tango imágen. Dgo. a las 20.30: **El Instituto.** Dir.: Jorge Leyes.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Bolet. ddc. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 19: Ciclo Julio Medieval y Renacentista: **Ensamble de la Corte.** Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen Tangos". Dgo. a las 20: Daniel Ruiz: **Golpe a Verso.** Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: **"Máquinas Divinas"**, de D. Raznovich. Con D. Warren, E. Larrese y elenco. Dir.: M. Arno. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: **"La pulpera de Santa Lucía"**, de H. P. Blomberg. Con P. Papini y elenco. Adapt. y dir.: M. Paz. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda.** Loc. $ 10. Bolet. ddc. las 18.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 18: **Sergio Lamas Cuarteto.** Jazz.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 816-5943. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **LES LUTHIERS** estrena nuevo

TV

7.00
7-CON LA MUSICA A OTRA PARTE
8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS
8.30
2-FUTBOL: Sichuan Quanxing-Boca
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico
10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
11.00
2-PROGRAMA OLIMPICO
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS
12.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: Holanda-Argentina (hóckey femenino)
7-LA OTRA TIERRA
9-EL CORCEL NEGRO
12.30
9-KATZ Y SU PERRO
13.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO
9-LATINO
11-COMANDO ESPECIAL
13-EL RAYO
14.00
2-TODO RITMO MUSICAL
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
9-SHOW BUSINESS
11-EL TRUENO
13-TIEMPO DE SIEMBRA
14.30
9-AVENTURA EN EL CARIBE
15.00
2-HOY...SABADO
11-SEAQUEST
13-CINE PLUS: "Días rebeldes"
15.30
7-VIVIR ES CRECER
9-CINE DE AVENTURAS: "Al maestro con cariño"
16.00
7-TELEMANIAS
11-SIGLO XX CAMBALACHE
17.00
2-11-13-JUEGOS OLIMPICOS: Argentina-Cuba (vóley)
9-CAMINO AL CIELO
18.00
9-CINE DE AVENTURAS: "El novato"
19.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: Portugal-Francia
7-A LOS QUE ME QUIEREN...
11-TA TE SHOW
13-BADIA Y COMPAÑIA
20.00
2-11-13-JUEGOS OLIMPICOS: Argentina-España (fútbol)
7-MOSAICO
9-NUEVEDIARIO
21.00
7-PLATEA TEATRO COLON
9-EL CONTRA
22.00
7-CINE DEL SENTIMIENTO: "Los días que me diste"
9-EL ORO Y EL BARRO
22.30
2-ASTORTANGO
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Tira a mamá del tren"
13-LA NOCHE TOP: "Despedida de solteros"
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-DESPUES DE LA MEDIANOCHE
9-KNOCK OUT 9
00.30
13-EL SHOW CREATIVO
1.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS

espectáculo:

BROMATO DE ARMONIO. Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Loc. en vta.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 17: comienzo de la temporada 1996 de la **Opera del Buen Ayre**. Estreno: **Fidelio**. Coord. gral.: Eduardo Casullo. $ 12.- Todos los Sáb.: Ciclo "La otra Música". Artistas varios. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Mayllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Dgo. (despedida) a las 21.30: Roberto Catarineu en **"La Esperada"**. Música, humor, teatro.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 7º mes de éxito: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a Jub.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.- SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Abelardo ¡Basta!"**, de M. Franco. Dir.: C. Verde. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar.- SALA 3: Lun. a Sáb. a las 18.45: **"Cuento puro o puro cuento?"**, de y con J. C. Puppo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Hoy (despedida) a las 20.30: "NENUCHA, LA VENENADORA DE MONSERRAT" (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán y elenco. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.- Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **"Contrato matrimonial"**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 15. Soc. y Jub. $ 8.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22:

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

"La Catalina del Riachuelo 95/96". Murga teatral. **Grupo de Teatro Catalinas Sur**. Dir.: A. Bianchi. $7. Jub. y Est. $4.

SALA 2: Hoy (despedida) a las 18.30: **Varietei (con limene)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Jub. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Mayllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Mayllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.- **Sala Roberto Arlt**: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.- Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgos. a las 19. Lun. y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Mayllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LIBERARTE. **Corrientes 1555. 375-2341.** Dgo. a las 20: Las clases populares de teatro.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **NINI**, con Marilú Marini. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. **Domingo 3 de Agosto despedida**. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Mayllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A **CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 21.30 y 23.15. Sáb. también trasnoche a la 1. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Hoy (despedida) a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.- SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El Médico a Palos"**. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: A las 15: **El reino descuidado**, comedia musical con títeres y actores. Libro y dir.: E. Demaestri. $ 5.- Sala 2: A las 16: **Pif, Paf, Puf**. Títeres búlgaros. Dir.: A. Madjarova. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15: **"En Tren de Viaje"**; 16.30: **"7 vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Saint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Diariamente a las 15 y 17.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 17.30: **REINA REECH** en **"La Familia de Colores"**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Sáb. a las 15.30: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. Miér. y Vier. a las 17: **¡Qué merengue, Lambetain!**, de y por E. Mellino. **Sáb. a las 17:** Fantasía..¿dónde estás?. **Libro y dir.: L. Oliveto.**-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. A las 15: **El mundo chiquitito.** A las 16.15: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: A las 15: **El titiritero de la paloma**; 15.30: **Huevitos, de Ida y Vuelta**; 16.30: **Chau, Sr. Miedo**; 17: **Pedacito de cielo**. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Todos los días a las 15 y 17. Loc. ddc. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **Platero y yo**, de J. R. Giménez. Dir.: O. Burgos.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Lun. a Sáb. a las 15.30 y 17. Dgos. a las 14.30 y 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: María E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. Grupo Arte Fusión; 16.30: **"Se me lengua la traba"**. Grupo Caracachumba; 18: **"Daniela"**. Show musical. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Mar. a Vier. a las 15. Sáb. y Dgos. a las 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **La aventura de Jazmín**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. A las 18: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Lun. a Juev. a las 15 y 16.30. Vier. a Dgo. a las 15.30 y 17: **La barra de Popito**, de Esteban Mellino. Dir.: Angel Tarantino. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**:

Lun. a las 15 y 17: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. Mar. a las 15 y 17: **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. Miér., Vier. y Dgos. a las 15 y 17: **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Juev. y Sáb. a las 15 y 17: **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).- 6º piso: A las 15.30 y 17: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. A las 15.30: **"Canciones para pasar el Día"**. Dir. gral.: Héctor Presa. $ 6. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: A las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.- **Sala Pablo Neruda**: A las 15 y 17: **"Cablín**:



Consejos útiles para teatro". Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. A las 14.30: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. A las 16 y 17 (días pares): **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; a las 16 y 17 (días impares): **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Loc. $ 6.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. A las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Títeres: a las 15.30 y 17:

Te cuento un secreto, por el Grupo Teatro del Sombrero. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Diariamente a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. A las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. A las 15: **¿Qué canal vemos?**, de O. Roselli. A las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Aut., mús. y dir.: Anabella Costa. A las 18: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enriquez. Pl.: $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. A las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Miér. a Dgos. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. Lun. y Mar. a las 16 y 17. Miér. a Dgos. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 19: **Fabio Zerpa**. Documentales en pantalla gigante. A las 0.45: **Adrián Korol** presenta "SOPAPAME LA PELELA". Humor concert. Loc. en vta. ddc. $ 12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta **Los personajes del tango**. Todos los días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. ddc. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Bailan Paola y Víctor. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. Bandoneón y guitarra. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.- Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lio**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos (planta baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **"Cuentos a la carta"**, un menú de cuentos a elegir: Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Hoy a las 22: **PEDRO AZNAR**. Trasnoche: a las 0.30: **JAF**. Sáb. 3/8: Cuti y Roberto Carabajal. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. ddc. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 17.30: N. Minond y P. Carmona (piano a 4 manos); 20.30: A. Aryan (bajo) y A. Juncos (piano). Obras de cámara armenias; 23: R. Fonseca y E. Macchi (guitarras). Música popular latinoamericana.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 23: El show de Gustavo Mumare. Música nacional. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Horario de llegada: 1 hora antes. Sáb. a las 0.30: **Danger Four**. Der. de espect. $ 12. Copa $ 5.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21.30: **Andante en Bondi**, poemas y canciones con H. E. Salerno y música de M. Saraseni. A las 23: **Buenos Aires Fusión**. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **Trío y punto** (Tango). Recital despedida.-

RAYUELA. Honduras 4952. Sáb. a la 1:

"LA MIZRAHI" BLUE BAND. Dgo. a las 19: jazz con el cuarteto de PABLO RODRIGUEZ, con RICARDO NOLE.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: **Dúo Chacoma-Palmero** (folklore tradicional).-

RESTAURANT CONCERTS

EL PESCANTE. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Desde las 22.30: cena y baile en **El Pescante de Constitución**. Sáb.: **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Armando Laborde, Toto Fontan y Fabio Santana**. Todo incluido $ 30. Tarj. de Créd. Res. telef.-

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 807-3260. Museo participativo de ciencias **Prohibido no tocar**. Talleres de papel reciclado, armado de barriletes y técnicas orientales "Origami". Loc. $ 5. Jub. y men. de 4 años gratis. Grupos familiares con descuento. Lun. a Vier. de 14 a 19. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. **Vacaciones de invierno**: Lunes a Viernes a las 14.30 y 17.30. Sábados a las 14.30, 17.30 y 20.30. Domingos a las 14.30 y 17.30. Res. e inf. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30º aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Funciones: Lunes a las 16. Martes a Viernes a las 16 y 20.15. Sábados a las 16.30 y 20.30. Domingos a las 15 y 18. Estacionamiento cubierto Corrientes 161.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras D-F-F-P)

1	8568	11	1988
2	4033	12	1778
3	7326	13	6032
4	5792	14	7840
5	8099	15	7152
6	7696	16	6958
7	8258	17	8861
8	1566	18	5276
9	5252	19	3774
10	6830	20	7748

Quiniela (Vespertina-Letras A-G-K-X)

1	7242	11	6415
2	0174	12	8445
3	5783	13	0901
4	6140	14	1179
5	3313	15	6905
6	3436	16	0878
7	6640	17	3215
8	5153	18	8463
9	9081	19	4212
10	5314	20	0319

Provincia (Vespertina)

1	202	11	311
2	661	12	696
3	723	13	697
4	742	14	857
5	800	15	609
6	718	16	344
7	174	17	432
8	437	18	529
9	591	19	009
10	363	20	096

Quiniela (Nocturna- Letras H-P-R-T)

1	2634	11	7067
2	9600	12	5729
3	5662	13	4260
4	4896	14	1795
5	7237	15	4706
6	9220	16	1591
7	6178	17	4733
8	2944	18	0093
9	4972	19	3975
10	2121	20	0660

Provincia (Nocturna)

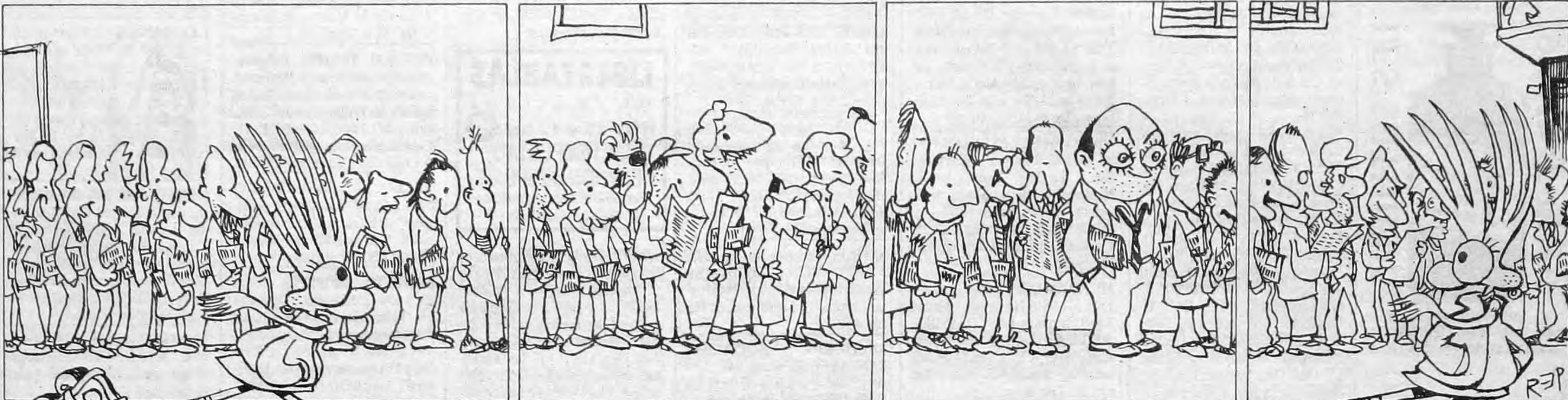
1	526	11	537
2	441	12	215
3	421	13	456
4	253	14	538
5	963	15	292
6	018	16	523
7	527	17	541
8	293	18	892
9	443	19	093
10	141	20	063

Montevideo

1	26830	11	13317
2	15378	12	28515
3	25189	13	06631
4	12942	14	12694
5	29073	15	16237
6	06511	16	16423
7	10798	17	11511
8	13967	18	16758
9	30614	19	24553
10	10532	20	11803

Auxilio

por REP



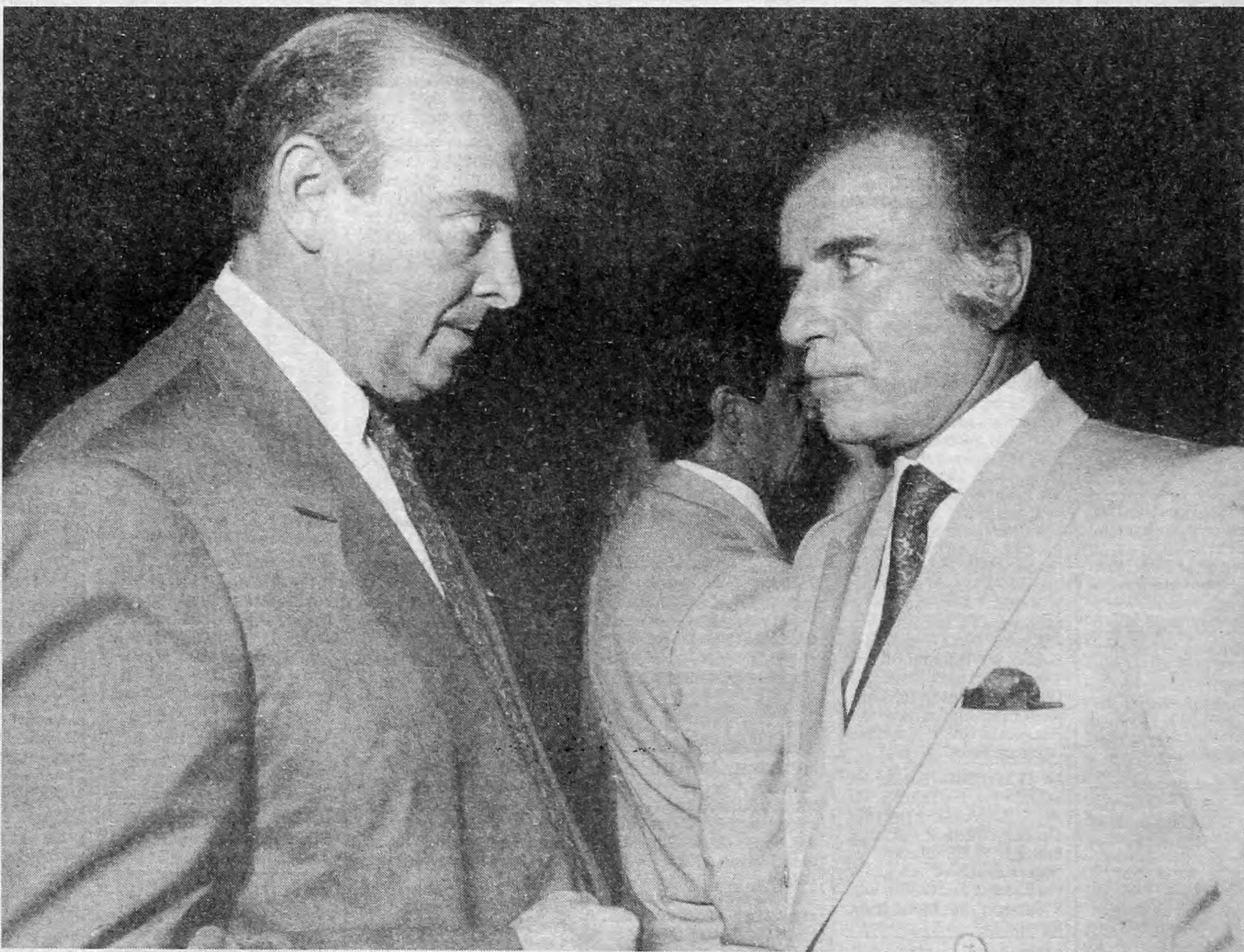
CONTRATAPA

PERFILES

Medallero

Nadie puede negar que la competencia Vuelta de la República quema etapas. Envuelto en su vorágine, el fondista Mingo, que entrenaba en el club Mediterráneo, aspiraba a recibir una medalla como sus antecesores inmediatos. Pero la olimpíada del poder ser y del poder mantenerse en el cargo tiene ya varios candidatos descalificados. Aún está fresco el recuerdo de dos ex integrantes del equipo de Balcarce 50 que batieron varios records de inmutabilidad pese a los embates y aun así debieron abandonar la competencia. Portador de un grueso bagaje en su largo periplo por los despachos, bien merece también él la presea, el beso y el aplauso. Pero los humores del DT del team de Olivos parecen haber cambiado con respecto al hombre que tuvo que cumplir con la difícil estrategia de convertir el plan de juego popular en el plan neoliberal para unos pocos. Como quien dice, del fútbol al golf en un par de ajustes. Ingrata sería la crónica de estos juegos que se suceden en la futura villa olímpica de los Buenos Aires si no se recordara el paso denso del campeón de la barra, tan activo en poner obstáculos, mordazas y condenas. El barrista fue medalla de oro y, aunque debió irse por la parte de atrás del podio por no pasar el control de derechos humanos, igual alcanzó a escuchar los aplausos de los que quedaban en el circuito. Después le tocó el turno al lanzador de municiones a distancia, cuyo record supera la línea del Ecuador. Este hombre tuvo un importante entrenamiento en los equipos militares, pero alegó desconocer lo que sucedía en los boxes donde preparaban la máquina que finalmente lo dejó de a pie. Bajó del podio algo compungido, pero no se le escatimó la medalla para adornar la vitrina. Claro está que Mingo es un competidor diferente, incansable en el footing, gran conocedor de las escuelas americanas de entrenamiento para alta competición, pero un poco excedido en el orgullo, esa garra necesaria en toda lucha que, a veces, hace confundir las marcas. El DT lo bajó del podio. ¿Le negarán la medalla?

CUENTO



(Viene de tapa)

te pelirroja. Ya entonces cree haber ganado la confianza de Ulpiano Suárez, mano derecha del jefe. Al ver de cerca a Bandeira, Otálora "nota las canas, la fatiga, la flojedad, las grietas de los años. Lo subleva que los esté mandando ese viejo".

Decide humillarlo y suplantarlo.

Escribe Borges: "La última escena de la historia corresponde a la agitación de la última noche de 1894. Esa noche, los hombres de El Suspiro comen carne recién matada y beben un alcohol pendenciero; alguien, infinitamente, rasguea una trabajosa milonga. En la cabecera de la mesa, Otálora, borracho, erige exultación sobre exultación, júbilo sobre júbilo; esa torre de vértigos es un símbolo de su irresistible destino. Bandeira, taciturno entre los que gritan, deja que fluya clamorosa la noche".

Al oírse las campanadas de medianoche, Azevedo Bandeira se pone de pie, llama a la pelirroja y la precipita en brazos de Otálora: arrasada en lágrimas, la mujer le besa la cara y el pecho delante de toda la gente.

Ulpiano Suárez ha empuñado el revólver.

"Otálora comprende, antes de morir, que desde el principio lo han traicionado, que ha sido condenado a muerte, que le han permitido el amor, el mando y el triunfo porque ya lo daban por muerto, porque para Bandeira ya estaba muerto.

Suárez, casi con desdén, hace fuego."

Tal vez esta cita de bandoleros borgianos hubiese sido más adecuada ayer que la frase atribuida por Menem a Rudyard Kipling.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2410	Mendoza	10.57
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	08.15	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.21	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.15
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2930	Jujuy	07.51	2930	Salta	07.15
2470	Malargüe	13.27	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30			
2832	Mar del Plata	15.48			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2841	Mar del Plata	21.35
2801	Bahía Blanca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	C. Rivadavia	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.10	2861	Neuquén	11.04
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	21.16
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.33
2887	Chapelco	16.56	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2405	Córdoba	15.23	2543	Resistencia	21.32
2407	Córdoba	18.11	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Gallegos	18.30
2561	Corrientes	09.47	2819	Río Grande	18.30
2880	Esquel	16.24	2301	Rosario	11.04
2556	Formosa	20.21	2303	Rosario	14.55
2930	Jujuy	12.20	2305	Rosario	16.22
2471	Malargüe	17.12	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53			